B 1,000,990

UNIV. OF MICH.
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

1837
ARTES VERITAS SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SI QUÆRIS PENINSULAM AMŒNAM
CIRCUMSPICE

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Z
240
.Z9
T8
1924

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Rosenthal

UNIV. OF MICH.
JUN 18 1924
ORDER DEP'T

Incunabula in their Original Monastic Bindings

Z
240
.Z9
R8
1924

Jacques Rosenthal Munich

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Z
240
.Z9
P8
1924

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

INKUNABELN
IN
GOTISCHEN EINBÄNDEN

150 INCUNABULA
IN THEIR VALUABLE ORIGINAL
MONASTIC BINDINGS

KATALOG 80

JACQUES ROSENTHAL
BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
MÜNCHEN
1924

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Preise in Schweizer Franken
The prices of this catalogue are stated in Swiss francs
No extra charges whatever except carriage
All items of this catalogue enter the U.S.A. free of duty

JACQUES ROSENTHAL
BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
47 BRIENNERSTRASSE 47

TELEGRAMMADRESSE: JACQUES ROSENTHAL MÜNCHEN
TELEGRAPHIC AND CABLE ADRESS: JACQUES ROSENTHAL MUNICH
TELEPHON 26755

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

VORWORT

Das Sammeln der Inkunabeln hat in den letzten Jahren insofern seinen Charakter verändert, als nicht mehr allein das Interesse auf die Bestimmung der Type, auf die Festlegung des Druckers und des Druckortes gestellt ist, sondern auch das inhaltliche Moment in hohem Maße berücksichtigt wird. Die Inkunabeln werden gewissermassen wieder mehr gelesen. Sie geben uns den sichersten Aufschluss über den Bildungsstand des 15. Jahrhunderts, über jene bedeutsame Uebergangszeit, welche in erster Linie den theologischen Geist des Mittelalters fortsetzte, indessen sich früh-humanistische Autoren und nach freier Wissenschaft strebende Gelehrte zum Worte meldeten.

Aber auch von der rein formalen Seite her hat das Verständnis für die Inkunabeln sich verändert und vertieft. England ging mit William Morris jener Bewegung voran, welche die Reinheit des Typendruckes, die ästhetische Vollendung einer Buchseite und selbst die Qualität der verwendeten Papiere neu zu schätzen wußte. Und es fehlte seither weder in England noch in Deutschland an Versuchen die technische Vollkommenheit der Inkunabel-Drucke wieder zu erreichen. In Deutschland haben diese Bemühungen ihre glücklichsten Erfolge in den Druckwerken der „Bremer Presse" gefunden.

In ästhetischer Vollkommenheit wird uns die Inkunabel erst da offenbar, wo sie sich noch in ihrem originalen Einbande befindet; denn mit diesem Einband ist sie geschaffen worden, und zwischen den Formen der Typen und den Stempeln des gepressten Lederbandes walten notwendige innere Beziehungen. Diese Erwägung liess es geboten erscheinen, einen Katalog von Inkunabeln zusammenzustellen, welche sich ausschliesslich in ihren charakteristischen ursprünglichen Einbänden erhalten haben.

Der Inkunabelband des Nordens ist abwechslungsvoller als der des italienischen Südens. Ebenso wie die romanische Schrift geringeren Varianten unterliegt wie die gotische Type des Nordens, so sind auch die italienischen Einbände im 15. Jahrhundert minder pittoresk als es das reiche Stempelmaterial zulässt, welches insbesondere die deutschen Einbände aufweisen. Da über die eigentlichen Zentren der frühen Buchbinderkunst noch nicht genügend Klarheit geschaffen werden konnte — die Schwierigkeiten der Feststellung sind insbesondere durch das Wandern der Stempel gegeben — so ist zu hoffen, daß mit dem hier vorgelegten und beschriebenen Material auch der Forschung gedient werden kann. So läßt dasselbe beispielsweise Köln, Trier und Nürnberg als eigenartig hervortretende Herstellungsorte erkennen.

Nicht nur an die Geschichte der Herstellung, also der Technik der Einbände ist hierbei gedacht; vielmehr wird sich auch die Kunstgeschichte notwendigerweise mit den Inkunabel-Einbänden und deren Stempelformen zu beschäftigen haben. In diesen finden sich Darstellungen des Heilands, der Maria und anderer Figuren, insbesondere aber zahlreiche, oft symbolische Tiergestalten und endlich eine Fülle ornamentaler, zumeist der Pflanzenwelt entnommener Motive. Diesen Formenschatz in das Gesamtbild der Kunstsprache des 15. Jahrhunderts einzuordnen, ist eine Aufgabe der Zukunft.

Auf eine Registrierung sämtlicher Stempel, welche das hier vorgelegte Einband-Material birgt, ist verzichtet worden. Es wäre hierbei nicht ohne häufige und ständige Wiederholungen abgegangen. Dagegen ist versucht worden auf alle besonders charakteristischen Prägungen kurz hinzuweisen; eine Reihe derselben wurde durch Abbildung hervorgehoben.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PREFACE

Within the last years, collecting of incunabula has changed its character. Not as heretofore has the main interest been directed to the attribution of the types, to the establishing of the press or city, but the contents of these books have been estimated to a much higher degree. One might say, that the incunabula are actually being read more nowadays. They give us the most authentic information on the standard of learning in the 15th century, on that significant epoch of transition, which prolonged the theological spirit of the Middle Ages. Already, however, some early humanists made themselves heard, as well as scholars who sought the liberty of science.

But also from a purely technical point of view the estimation of early printed books has been changed und intensified. England, with William Morris at the head, preceeded a movement which appreciated anew the neatness of presswork, the artistic perfection of a type-page, and even the quality of the paper selected. And since then, there have been many attempts in England as well as in Germany, to attain once more the technical perfection of 15th century printing. In Germany, these efforts have been most successfully crowned in the productions of the „Bremer Presse".

The early printed book reveals itself to us in its perfect artistic harmony, only when it is preserved in its original binding; for with the latter it has been primarily produced; and necessary internal relations manifest themselves between the forms of the types and the tooling of the stamped leather binding. This consideration induced us to compile a catalogue of incunabula, all of which, without exception, are preserved in their characteristic first binding.

Bindings of the 15th century exhibit more varieties in the North than in the Italian South; just as the Roman script shows fewer differentiations than its Gothic brother in the North, so the Italian bindings of the 15th century are generally less picturesque than the German ones of the same period, with their profusion of stamps. Investigations concerning the early local centres of the art of bookbinding having not yet yielded sufficient results, — especially as their difficulties are enhanced by the migrations of the stamps, — it is to be hoped that science may be aided by the material which is herewith presented and described. It shows for instance the different and particular character of the prominent binding-schools at Cologne, Treves and Nuremberg.

In this connection we are not only considering the history of the manufacture of bindings, that is, their technique, but we also think that the historians of art will more and more see the necessity of studying profoundly the bindings of the 15th century and their varied toolings. Among these are to be found representations of the Saviour, the Virgin, and other figures; besides numerous animals, often symbolical, and a multitude of decorative designs, most of which are of a botanical nature. It will be a task for the future to assign to this rich ornamental group, a place amongst the other artistic expressions of the 15th century.

We have renounced to give a full description of all the stamps contained on the bindings of the present catalogue; this would have meant frequent and continuous repetitions. It has been tried, however, to mention all especially characteristic toolings. A number of them are shown by illustration.

Digitized by Google

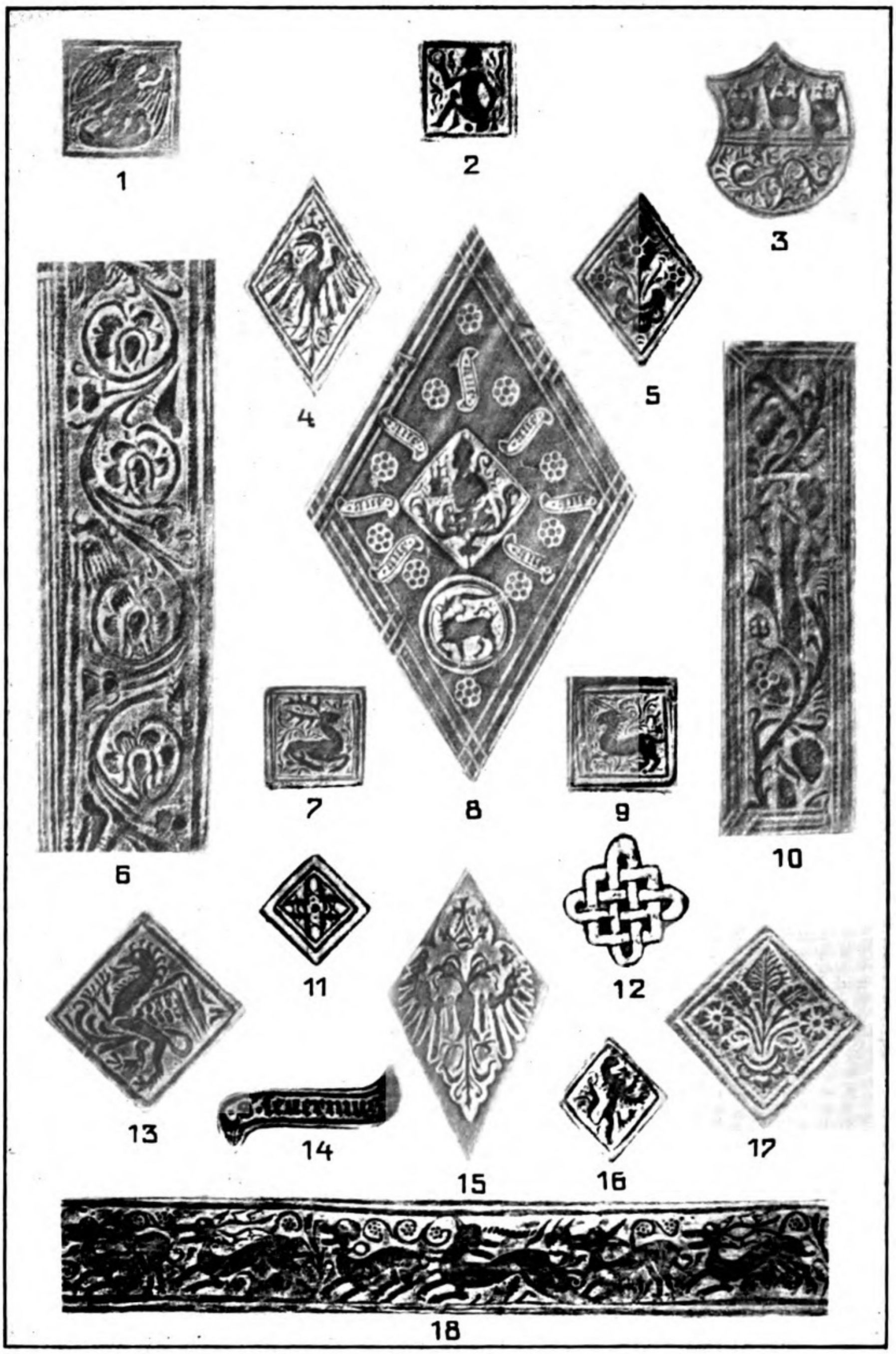
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

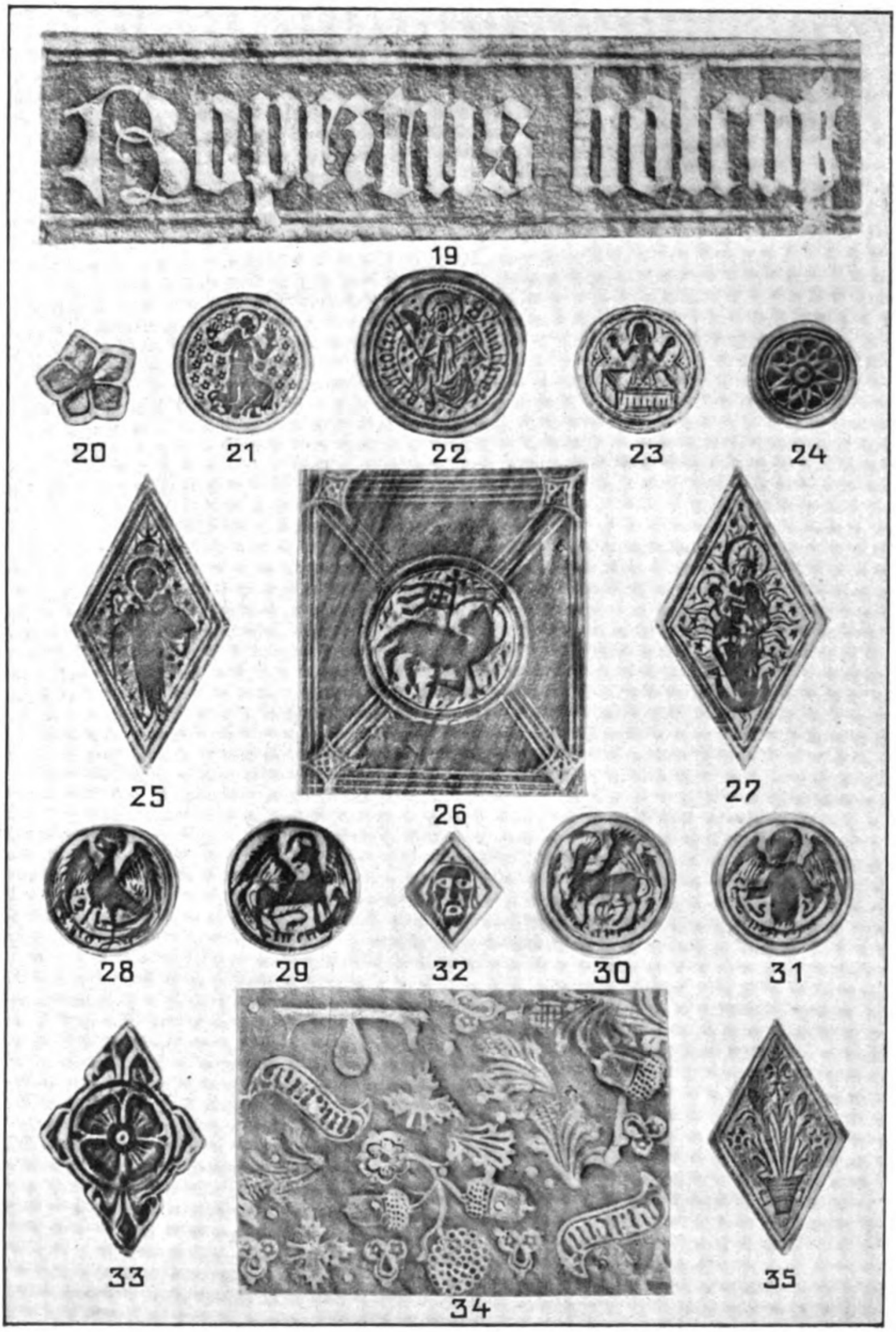
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Tafel I



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

VERZEICHNIS DER AUF DEN TAFELN I UND II ABGEBILDETEN EINBAND-EINZELSTEMPEL

Nummer des Stempels		Nummer im Katalog
1	Pelikan	108
2	Menschliche Figur	123
3	Kronenwappen (Köln)	19
4	Adler (Nürnberg)	32
5	Blüten	82
6	Blütenrankenbordüre mit Vögeln	45
7	Hirsch	114
8	S. Severin (Köln)	115
9	Einhorn	114
10	Weinstock	45
11	Blüte	80
12	Knoten	99
13	Greif (Nürnberg)	113
14	Spruchband „s. seuerinus"	53
15	Doppeladler (Bamberg)	97
16	Löwe	49
17	Blütenzweig	79
18	Jagdszene	140
19	Autorenname „Ropertus holcot"	82
20	Blüte	86
21	S. Franziskus	146
22	S. Matthias (Trier)	134
23	Schmerzensmann	78
24	Blüte	132
25	S. Petrus	22
26	Lamm	45
27	Madonna auf der Mondsichel	22
28	Evangelistensymbol	49
29	„	49
30	„	49
31	„	49
32	Christuskopf	24
33	Rosette (Tudorrose?)	81
34	Eichenranken	143
35	Blumenvase	54

Die Stempel sind in Originalgrösse abgebildet.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

VERZEICHNIS DER TAFELN UND ABBILDUNGEN NACH DEN NUMMERN DES KATALOGS

Nummer im Katalog		Tafel oder Seite
	Stempeltafel	Tafel I
	„	„ II
12	Antoninus	„ III
25	Bernardinus Senensis	„ IV
32	Biblia germanica	Seite 11
46	Breviarium Ratisponense	„ 15
65	Georgius de Hungaria	„ 22
67	Gerson	„ 54
71	Gregorius IX.	„ 25
81	Herpf	Tafel IX
84	Hugo de Prato Florido	„ VI
85	S. Isidorus	„ XI
87	Jacobus de Clusa	Seite 30
98	Justinian	Tafel VII
109	Missale Salisburgense	„ VIII
117	Petrus de Alliaco	„ IX
127	Plenarium	Seite 43
127	„	„ 45
127	„	„ 47
135	Suso	Tafel X
149	Vocabularius	„ XI
150	Zabarella	„ V

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

1

Albertus Magnus, Episc. Ratisbon., O. Pr. Compendium theologicae veritatis. S. l., typ. nom. et ao. [Coloniae] N[icolaus] G[oetz de Schlettstadt, ca. 1475]. Got. Type, 2 Spalten, 38 Zeilen, 148 Bll. (letztes weisses fehlt). folio. Brauner Holzlederband, die Deckel mit rautenförmigem Mittelfeld, Einfassung mit Streicheisenlinien. 2 Schliessen. 450 —

Hain 433. Nicht bei Proctor (no copy in the Brit. Mus. nor in the Bodleiana); Pellechet 273; Voulliéme, Berlin II, 833 Nr. 5; Köln 38; Ennen 222; Winship 6 (only one copy in a private library of U. S. A.). Hain zitiert 148 Bll., aber Pellechet u. Voulliéme sprechen von dem 148. als weissem Blatt, was unser Exemplar bestätigt. Im vorderen Innendeckel von alter Hand: „Petrus Aureolus autor compendij Biblici idem autor est hujus libri nam in catalogo scriptorum franciscanorum ex quorum numero hic fuit ascribitur Petro Aureolo."

Als tatsächlichen Verfasser betrachtet man heute Hugo Ripelin von Strassburg O. Pr.

Handschriftlicher Provenienzvermerk auf Blatt 1: „Conuentus Coloniensis Carmelitorum discalceatorum." Bibliotheksstempel auf dem ersten Blatt. Schönes, breitrandiges Exemplar mit vielen gemalten Initialen. Schluss u. Deckel etwas wurmstichig. — Rare Cologne incunable in a fine ornamental binding.

2

— Idem opus. Acc.: Bernoldus. Distinctiones de tempore et de sanctis. S. l., typ. nom. et ao. [Daventriae, Rich. Paffraet, ca. 1480.] Mit vielen kleineren handgemalten Initialen. Got. Type, 2 Spalten, 39 Zeilen, 158 u. 30 unnum. Bll. (erstes weisses fehlt). folio. Dunkelbrauner Holzlederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: rautenförmiges Mittelfeld, die einzelnen Rauten mit Doppeladlern, doppelte Linieneinfassung mit Greifen ausgefüllt; Hinterdeckel: diagonal geteiltes Mittelfeld mit Lilien, Linieneinfassung mit Greifen, die Felder des Rückens diagonal geteilt. Zwei breite Lederschliessen sind an Messingknöpfen in der Mitte des Vorderdeckels befestigt. 500 —

Hain-Copinger 436; Proctor 8960 u. 8961; Pellechet 276; nicht bei Voulliéme, Berlin; Campbell 473 u. 285; Winship 6 (only 1 copy in U. S. A.).

Gutes, prächtig rubriziertes Exemplar in einem sehr beachtenswerten Einband. Die Art, die breiten Schliessen auf dem Vorderdeckel zu befestigen, findet sich häufiger bei Manuskripten; durch alte Lackierung haben die Stempel des Vorderdeckels an Frische verloren. Handschriftlicher Provenienzvermerk: „Fratrum Minorum Conventualium Colonie" auf dem ersten. Bibliotheksstempel auf dem zweiten Blatt. Einige Bll. am weissen Rande geringfügig fleckig, auf dem ersten Blatt Spuren der Schliessenknöpfe, die sich durchgedrückt haben. — The decoration of the binding is particularly interesting on account of the various curious animals represented on it.

3

— Scriptum in quatuor libros sententiarum. S. l., typ. nom. et ao. [Lugduni, Joh. Syber, ca. 1498]. Mit vielen blau u. rot gemalten Initialen. Got. Type in drei Grössen, 2 Spalten, 64 Zeilen, 332 Bll. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: grosses rechteckiges Mittelfeld, durch Streicheisenlinien in sechs Längsfelder geteilt, deren jedes durch eine grosse Blütenranke mit Vögeln ausgefüllt ist. 2 Schliessen (Rücken u. Schliessen erneuert). 475 —

Nicht bei Hain; Copinger II, 205; Pellechet 385; Pellechet, Lyon 8; Voulliéme, Berlin 4685; according to Census no copy in U. S. A.

Editio princeps; besonders beachtenswert wegen der 116 Bll. umfassenden „Tabula in quattuor scripta Alberti magni". Hieran schliesst sich der Titel und auf dessen Rückseite die Vorrede Ludwig Hohenwangs aus Elchingen.

Im Innendeckel handschr. Vermerk von alter Hand: „Joannes Noepel Lypien / Ex testamento doctoris Domini Arnoldi haldern Vesaliensis Anno 1534."

Teilweise wurmstichig, besonders am Schluss. Rechte untere Ecke der ersten 12 Bll. am weissen Rande wasserfleckig, sonst gutes Exemplar. Hervorragend schöner und interessanter Einband. — The „libri sententiarum" by Petrus Lombardus, one of the principal works of mediaeval scholasticism, are commented upon in this book; rare edition.

4

— Sermones notabiles de tempore et de sanctis. Ulmae, Joh. Zainer, [ca. 1475]. Got. Type. 40—41 Zeilen, 236 unnum. Bll., erstes weiss. folio. Braunroter Holzlederband, schmales rechteckiges Mittelstück mit Rautenverzierung, umgeben von zwei breiteren

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Rahmen. Der innere zeigt die vier Evangelistensymbole, Adler, gotische Rosette u. Blüte, der äussere ist verziert mit aneinandergesetzten Blättern. Schliesse (erneuert) und gravierte Messingöse. 500 —

Hain 470; Proctor 2529; Brit. Mus. Cat. II, 528; Voulliéme, Berlin 2612; Winship 6. Auf dem ersten Textbl. von alter Hand: „Carmeli Leontinj." — Prachtvoller Ulmer Druck; schönes, breitrandiges Exemplar in interessantem Originaleinband; obere rechte Ecke des Vorderdeckels ausgebessert. Einige unbedeutende Wasserflecken.
The ornamentation of the binding, containing the symbols of the evangelists, is remarkable.

Albertus Magnus. De eucharistiae sacramento sermones s. Gerardus de Vliederhofen.

Alliaco s. Petrus de Alliaco.

5

Alphonsus a Spina O. F. M., Hispanus. Fortalitium fidei contra haereticos, judaeos, muhammedanos. Nurembergae, Ant. Koberger, 1485. Mit 2 vielfarbig gemalten und in seitliche Bordüren auslaufenden Initialen (95×80 und 50×50 mm). Got. Type, 2 Spalten, 70 Zeilen, 6 unnum., 153 (schlecht) num. Bll. u. 1 Bl. Register. gr.-folio. Dunkelbrauner Holzlederband mit Blindpressung, grosses, rautenförmiges Mittelfeld mit Rosetten und Figuren (schwer erkennbar); zwei Einfassungen, die innere mit Bandwerkornamenten, die äussere leer. Verkauft

Hain-Copinger 873; Proctor 2044; Brit. Mus. Cat. II, 427; Pellechet 563; Voulliéme, Berlin 1709; Winship 11. Gutes, breitrandiges und hübsch rubriziertes Exemplar, bemerkenswert wegen der beiden prachtvollen Initialen. Der Rücken des Einbandes ausgebessert; Schliessen fehlen. — Alphonsus a Spina, General of the Order of the Franciscans, was one of the most inveterate enemies of the Yews and Judaism. His efforts were devoted to the utter destruction of the race, Yews as well as Yewish converts to Christianity. The idea of the introduction of the Inquisition into Spain originated with Spina.

6

Ambrosius de Spira O. Carm., Tarvis. Quadragesimale de floribus sapientie. Emend. Marc. Venetus O. Carm. Venetiis, Gabr. Grassis de Papia, 1485. Gedruckt in rot u. schwarz, mit roter Druckermarke. Got. Type, 2 Spalten, 50 Zeilen, 408 (statt 410) unnum. Bll. 4°. Schweinslederband, Titel auf weissem Pergament am Kopf des Vorderdeckels, zwei Messingschliessen, Eckbeschläge, Blauschnitt. 275 —

Hain-Copinger 921; Proctor 4806; Pellechet 601; Nicht bei Voulliéme, Berlin, according to Census no copy in U. S. A.
Mit der bei Pellechet verzeichneten Abweichung im Anfang des Textes. Bll. 11 u. 12 des Registers fehlen. — Exlibris der Bibliotheken Heilbronn und Paul Schmidt — Die ersten 3 Bll. am weissen Rande ohne Textverlust geringfügig beschädigt, die letzten Bll. leicht gebräunt.
Only five other books are known from this rare press.

7

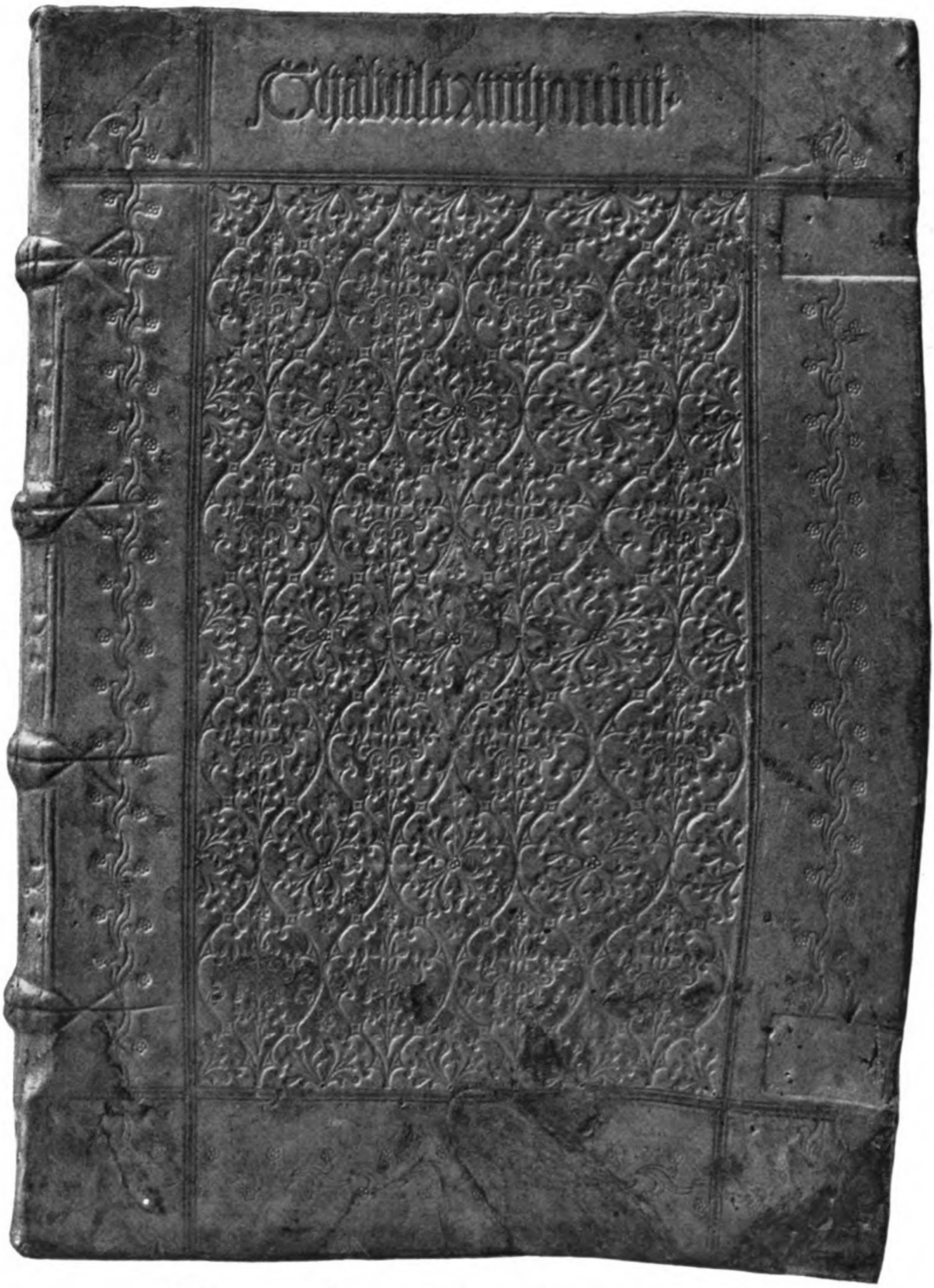
Angelus Carletus de Clavasio O. F. M. Summa angelica de casibus conscientiae. Spirae [Petrus Drach] 1488. Got. Type, 2 Spalten, 53 Zeilen, 16 unnum. u. 354 (schlecht) num. Bll. folio. Schweinslederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: rautenförmiges Mittelfeld, Einfassung mit got. Laubstab u. Rosetten; Hinterdeckel: rautenförmiges Mittelfeld, kleine Rosette in den Schnittpunkten, Einfassung mit Laubstab. 2 Messingschliessen, Eckbeschläge. 350 —

Hain-Copinger 5386; Proctor 2375; Brit. Mus. Cat. II, 496; Pellechet 3815; Voulliéme, Berlin 2016; Winship 73 (only one copy). Schönes Exemplar dieser guten Ausgabe der Summa. — Teilweise wasserfleckig, ein Riss in den ersten 3 Bll. ist sorgfältig unterlegt (kein Textverlust), sonst gut erhalten; der Einband in bestem Zustand.
This book, written by the Franciscan friar Angelus de Clavasio, is the best 15th century book on confession.

8

— Idem opus. Nurembergae, Antonius Koberger, 1492. Mit grosser Initiale „A", in vier Farben gemalt und goldgehöht (65×60 mm.) Got.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Nr. 12. Antoninus. Nürnberg 1486. 42×28 cm.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Type, 2 Spalten, 61 Zeilen, 310 Bll. folio. Braunroter Holzlederband mit reicher Blindpressung: rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke, eingefasst von gotischem Laubstab, im oberen Teil der Umrahmung „Summa angelica" in grosser got. Schrift. Auf dem Hinterdeckel umschliesst der gotische Laubstab das diagonal geteilte u. mit grossen Greifen verzierte Mittelfeld. Der Rücken ist mit got. Rosetten verziert. Gravierte Schliessen (erneuert) u. Messingbeschläge, ziselierte u. gebuckelte Mittel- und Eckstücke (letztere nur auf d. Vorderdeckel). 450 —

Hain 5395; Proctor 2071; Brit. Mus. Cat. II, 434; Pellechet 3821; Voulliéme, Berlin 1737; Hase 449; Winship 73.

Am Anfang u. Ende wurmstichig, wodurch einige Buchstaben beschädigt sind, ziemlich wasserfleckiges Exemplar in sehr schönem Originaleinband. — The workmanship of the binding is typical for the books bound for the celebrated publishing-house of Koberger, the title of the book being stamped on the front cover besides various ornamentations.

9

S. **Antoninus,** archiep. Florent. († 1459, canon. 1523). Summa confessionum (seu confessionale Defecerunt). [Esslingen], Conr. Fyner de gerhuszen, [ca. 1475]. Got Type, 27 Zeilen, 136 unnum. Bll., letztes weiss. 4°. Schweinslederband mit Blindpressung: diagonal geteiltes Mittelfeld, in den Rauten kreisrunder Pelikanstempel, doppelte Linien-Einfassung mit sternförmigen und runden Stempeln. Gravierte Schliesse. Verkft.

Hain-Copinger 1171; Proctor 2468; Brit. Mus. Cat. II, 513; Pellechet 835; Voulliéme, Berlin 1140; Winship 15. Hübsch rubriziertes, prachtvoll erhaltenes und sehr breitrandiges Exemplar mit Buxheimer Bibliotheksstempel. Schöner, seltener Druck. Zwei Bll. am weissen Rand geringfügig fleckig, am Schluss ein Wasserfleck. Der Einband von bester Erhaltung, die Pressung nicht stark.

This book is printed in an early german provincial press.

10

— Tractatus de instructione seu directione simplicium confessorum s. Confessionale. — Acc. **S. Johannes Chrysostomus.** Sermo de poenitentia. S. l., typ. nom. et ao. [Coloniae, Ulr. Zell de Hanau, ca. 1470]. Mit vielen hübschen Initialen von der Hand des Rubrikators, darunter eine mit mehrfarbiger Seitenbordüre. Got. Type, 27 Zeilen, 144 unnum. Bll., letztes weiss. 4°. Hellbrauner Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld, die 4 vollen Rauten verziert mit einem Rosettenkranz, die übrigen mit Vogelpaar auf einem Zweig, Linieneinfassung. 2 Schliessen aus Leder mit Messingauflage. 700 —

Nicht bei Hain; Copinger II, 490; Proctor 822; Brit. Mus. Cat. I, 182; Voulliéme, Berlin 651; Ders., Köln 122; Merlo 32; acc. to Census no copy in U. S. A.

Hervorragend schöner Druck. Gutes, breitrandiges, hübsch rubriziertes Exemplar; am weissen unteren Rande teilweise unbedeutend wasserfleckig, der Rücken des Einbandes erneut. — The Confessionale, a celebrated work of the Florentine Dominican, is here in an early edition, issued by the famous first printer of Cologne.

11

— Summae theologicae pars III. Argentorati, Joa. Reynardus (Grüninger), 1490. Got. Type, 2 Spalten, 60 Zeilen, 337 (statt 376) unnum. Bll. folio. Hervorragend schöner braunroter Holzlederband mit Blindpressung. Italienischer Einband. Der Deckelschmuck besteht aus drei Rahmen u. rechteckigem, schmalem Mittelstück. Die Verzierungen sind selten in dieser Form vorkommende, maureskenartige Bandwerkornamente. Der innerste Rahmen trägt als einzigen figürlichen Schmuck einen vierzigmal wiederholten gekrümmten Drachen. Lederschliessen mit sehr hübschen durchbrochenen Messingbeschlägen. 300 —

Hain-Copinger 1248; Proctor 459; Pellechet 882; Schmidt, Grüninger, Nr. 12; Fehlt bei Voulliéme, Berlin; Winship 16 mentions no complete copy of this work. Es fehlen die Lagen SS—ZZ. Wurmstichig am Anfang u. am Schluss (einige Buchstaben beschädigt), z. T. am Rande gebräunt und etwas fleckig. Mit Exlibris Paul Schmidt. — Der interessante, schöne Einband ist vom Herkömmlichen abweichend.

Interesting Italian binding; this is rarely the case with German incunabula. Curious ornamentation consisting of dragons etc.

12

— Summae theologicae tabula opera Joh. Molitoris. Nurembergae, Ant. Koberger, 1486. Mit reich gemalter Initiale „Q" auf Goldgrund. Got. Type, 2 Spalten,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

70 Zeilen, 98 unnum. Bll. (letztes weiss). Imp.-folio. Starker hellbrauner Holzlederband mit reicher Blindpressung. Vorderdeckel: grosses, rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke und Blattfüllung, Einfassung aus aneinandergereihten Blattornamenten mit Punktrosetten, am oberen Rande in Blindpressung „Thabula Anthonini"; Hinterdeckel: rautenförmiges Mittelfeld mit Blütenstempeln, gleiche Einfassung. Die Rückenfelder sind blattartig ausgezahnt und mit gestielten Rosetten verziert. 650 —

Hain 1246 IV; Proctor 883; Brit. Mus. Cat. II, 430; Pellechet 883; Voulliéme, Berlin 1722; Hase 448, Nr. 113; Winship 16 (only one copy).
Ungewöhnlich breitrandiges Exemplar. Der Einband, ein prachtvolles tief gepresstes Stück der Kobergerwerkstatt ist abgesehen vom Fehlen der Beschläge u. Schliessen von schönster Erhaltung.
Another splendid example of a gothic binding executed for Koberger compare no. 8 of this cat.

Siehe Tafel III

13

Antoninus de Bitonto O. F. M. Sermones dominicales per totum annum. [Venetiis] Bonetus Locatellus expensis Nicolai de Franchfordia, 1492. Got. Type, 2 Spalten, 45 Zeilen, 4 unnum. u. 140 num. Bll. kl.-4°. Holzlederband mit Blindpressung: Rautenranke und Einfassung mit Bandwerk- u. Linienornamenten. Am oberen Rande des Vorderdeckels: „sermo bitont". 2 Schliessen. 250 —

Hain 3217; Proctor 5036; Pellechet 2404; Voulliéme, Berlin 4176; Winship 47. Rubriziertes Exemplar. Auf dem Titel „Ex libris Collegij Societatis Jesu Treuiris." Anfangs am unteren weissen Rande wasserfleckig, ein kleines Wurmloch (anfangs drei) geht durch das ganze Exemplar und hat einige Buchstaben beschädigt. Einbandrücken gesprungen. Beschläge fehlen.

Arator s. Gerardus de Vliederhofen.

14

Astesanus de Ast O. F. M. Summa de casibus conscientiae. S. l., typ. nom. et ao. [Argentorati, Joa. Mentelin, ca. 1472]. Mit einigen handgemalten Initialen in blau u. rot. Got. Type, 2 Spalten, 62 Zeilen, 433 unnum. Bll., das 413. weiss. Imp.-folio. Schweinslederband mit Blindpressung: ein rechteckiges Mittelfeld, in kleinere Felder gegliedert, wird von einer reichen Komposition von Streicheisenlinien umschlossen, die z. T. wieder Rahmen bilden für Blätter, Palmetten, Lilien, Blüten, Zweige u. andere Stempel, die auch auf dem Rücken angebracht sind. Grosse ziselierte, gravierte u. gebuckelte Eckstücke, breite Beschläge für 2 Schliessen. 800 —

Hain-Copinger 1889; Proctor 211; Brit. Mus. Cat. I, 56; Nicht bei Pellechet (aucun ex. dans les bibliothèques publ. de la France); Voulliéme, Berlin 2091; Winship 25. Prachtvolles, sehr breitrandiges, hübsch rubriziertes Exemplar eines hervorragend schönen Druckes in einem gut erhaltenen Einband der Zeit, an dem vor allem die grossen Beschläge beachtenswert sind. — Splendid example of unusual size from this Strassburg press. Mentelin was one of the most celebrated followers of Gutenberg. Magnificent copy.

15

— Summa de casibus conscientiae. Nurembergae, Ant. Koberger, 1482. Mit goldgehöhter Initiale „D" (65×65 mm) in rot, grün, gelb und weiss auf blauem Grunde. Got. Type, 2 Spalten, 72 Zeilen, 324 unnum. Bll., das letzte weiss. folio. Hellbrauner Holzlederband mit Blindpressung: Rautenranke mit Blattfüllung, Rückseite rautenförmiges Mittelfeld mit kleinen Rosetten, im äusseren Rahmen aneinandergereihte stilisierte Blätter. Gebuckelte u. ziselierte Eck- u. Mittelstücke, 2 Schliessen (erneuert). 575 —

Hain-Copinger 1897; Proctor 2020; Brit. Mus. Cat. II, 423; Pellechet 1409; Voulliéme, Berlin 1686; Hase 447; Winship 26. Schönes, hübsch rubriziertes u. breitrandiges Exemplar. Wurmstiche anfangs und am Schluss, wodurch einige Buchstaben beschädigt sind. Der Einband, vortrefflich in der Ausführung, teilweise wurmstichig. — Another rare edition of this work, written by a Franciscan friar who died about 1330.

16

S. **Augustinus.** Sermonum opera plura et diversa. Pars I. Basileae [Joh. Amerbach] 1494. Mit ganzseitigem Holzschnitt. Got. Type, 2 Spalten, 51—52 Zeilen, 246 unnum. Bll. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: schmales rechteckiges

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Mittelfeld mit Rautenranke; mehrere Rahmen, der innerste zeigt die Evangelistensymbole und Lamm in grossen kreisrunden Medaillons, der nächste eine Blattranke, im äusseren finden sich stilisierte Lilie und Blütenornament. Rücken mit Streicheisenlinienverzierung. Schliessen und Beschläge fehlen. 500 —

Hain 2008; Proctor 7605; Brit. Mus. Cat. III, 756; Pellechet 1518; Weisbach 36; Schreiber 3395; Voulliéme, Berlin 464; Winship 27. Schönes rubriziertes Exemplar. Zu Anfang ein Gedicht von Seb. Brant „Ad diuum Aurelium Augustinum". Der interessante Holzschnitt stellt den Heiligen vor einer grossen Menschenmenge in einer Kirche predigend dar; unten die Inschrift: „Salve gemma confessorū saugustine (!) lux doctorum." Auf dem Titel neben vielen andern Bemerkungen von alter Hand: „S. petri in apersburch".

Angebunden 56 Bll. des 2. Teils, enthaltend die Homilien.

Titel und letzte Bll. am weissen Rande geringfügig wurmstichig und abgegriffen. Einige unbedeutende Flecken. Einband stellenweise ausgebessert.

The interesting woodcut represents the Saint preaching in a church to a large crowd. The tooling of the binding is made up of unusually interesting ornaments.

17

S. **Augustinus.** Confessionum libri XIII. S. l. et typ. nom. [Coloniae, Bartholomaeus de Unckel], 1482. Mit vielen gemalten Initialen, von denen 3 mehrfarbige sich in Randbordüren fortsetzen. Got. Type, 27 Zeilen, 177 unnum. Bll. (erstes weisses fehlt). 4°. Hellbrauner Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld, die Rauten verziert mit Doppeladler, steigenden Löwen, Lilien u. kleinen Rosetten, Blütenrankenbordüre, in den Ecken gotische Rosetten. Lederschliesse mit Messingauflage. 600 —

Hain-Copinger 2032; Proctor 1141; Brit. Mus. Cat. I, 241; Voulliéme, Berlin 847; Ders. Köln 185; Ennen 237; Winship 28 (only 1 copy).

Sehr schönes Exemplar mit reizenden Initialen, einige Bll. etwas gebräunt. Hervorragend schöner gotischer Einband. — Charming little binding, probably executed at Cologne; with remarkable initial letters.

18

— Canones Augustini iuxta triplicem quam edidit regulam. Ed. Ambros. Choriolanus. Praecedit vita eius ab eodem autore. Edid. Tilman Limperger, J. Fedderer, J. Scherrer. Argentinae, Mart. Schott, 1490. Mit vier blattgrossen, teilweise sauber altkolorierten Holzschnitten (einer wiederholt). Got. Type, 2 Spalten, 52 Zeilen, 148 unnum. Bll., 2 weiss. folio. Holzlederband mit rautenförmig geteiltem Mittelfeld, in einigen Feldern ist der Versuch von Blindpressung gemacht. Rücken andersfarbig erneuert. 2 Schliessen (ergänzt). 400 —

Hain 2076; Proctor 403; Brit. Mus. Cat. I, 95; Pellechet 1568; Voulliéme, Berlin 2235; Schmidt, Schott Nr. 9; Kristeller 29; Schreiber 3392; Winship 29. Schönes, breitrandiges, hübsch rubriziertes Exemplar, bemerkenswert durch die prachtvollen Holzschnitte (drei verschiedene Darstellungen des hl. Augustin). Anfangs am weissen Rande wurmstichig, z. T. leicht gebräunt. Die Holzschnitte in sehr gutem Zustand und in schönen Abdrücken. — The fine illustrations are quite typical for the early Strassburg school.

— Quinquaginta s. Johannes Peachamus.

19

[**Aurifaber de Ziericzee** O. Carth.] Speculum exemplorum. Argentinae [typogr. Jordani de Quedlinburg] 1495. Got. Type, 2 Spalten, 52 Zeilen, 286 unnum. Bll., letztes weiss. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: Mittelfeld mit Rautenranke u. stilisierter Blattfüllung, doppelte Linieneinfassung mit steigenden Löwen, Rosetten u. grossem wappenartigem Medaillon mit Stern u. drei Kronen. Am oberen Rande des Vorderdeckels Pergamentschild mit Titel. Ziselierte und gebuckelte Eck- u. Mittelstücke, 2 Schliessen (erneuert). 450 —

Hain 14919; Proctor 638; Brit. Mus. Cat. I, 139; Pellechet 1619 (weist den Druck dem Martin Flach zu); Voulliéme, Berlin 2457; Nicht bei Winship (no copy in U. S. A.).

Teilweise wasserfleckig (besonders der Titel), sonst gutes, schön gebundenes Exemplar. Die ungewöhnlich fein gearbeitete Rautenranke auf dem Einband ist beachtenswert. Nach dem Kronenwappen zu urteilen, dürfte es sich um Kölner Arbeit handeln.

Jacques Rosenthal, München, Briennerstrasse 47.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

20

Baptista Trovamala de Salis O. F. M. Summa casuum conscientiae dicta Rosella seu Baptistiniana. Nurembergae, Ant. Koberger, 1488. Mit Initiale „A" (65×65 mm) in 6 Farben auf ziseliertem Goldgrund gemalt. Got. Type, 2 Spalten, 61 Zeilen, 276 Bll. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung; Vorderdeckel: Mittelfeld mit Rautenranke, Einfassung mit gotischem Laubstab, durchbohrten Herzen, grossen Greifen, am oberen Rande Titel in Blindpressung „S. baptistiana"; Hinterdeckel: diagonal geteiltes Mittelfeld mit Greifen, Einfassung mit Laubstab, durchbrochen von Rosetten. Ziselierte und gebuckelte Messingbeschläge. 500 —

Hain-Copinger 14181; Proctor 2063; Brit. Mus. Cat. II, 432; Voulliéme, Berlin 1730; Hase 448, Nr. 125; Winship 189. Gutes, breitrandiges und hübsch rubriziertes Exemplar mit Provenienzvermerk von alter Hand auf dem ersten Blatt „Monasterio beatae marie in Eberatzaluss donauit Jacobus pastor in Sink hanc summam orate pro eo," darüber späterer Bibliothekseintrag. Am Anfang und Schluss leicht wurmstichig, wodurch einige Buchstaben beschädigt. Hübscher Kobergereinband, besonders interessant durch einen Bauernkopf u. einen springenden Löwen auf den Beschlägen. Die Mittelstücke der Schliessen sind entfernt, der hintere Deckel ist an einigen Stellen ausgebessert. — Fine copy. The metal parts of the binding are curiously engraved.

21

— Idem opus, eadem editio. Mit grosser, mehrfarbiger Initiale „A" (70×80 mm) und Bordüre auf dem inneren Blattrand. Got. Type, 2 Spalten, 61 Zeilen, 1 unnum., 267 num. u. 8 unnum. Bll. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: diagonal geteiltes Mittelfeld, die einzelnen Rauten auf dem Vorderdeckel blattartig ausgezahnt und mit Blüten u. kleinen Rosetten verziert, in der doppelten Linieneinfassung Spruchbandstempel „hilf maria". Rückendeckel mit 4 starken Messingknöpfen. 450 —

Auf dem ersten Blatt handschr. Provenienzvermerk: „Codex monasterii s. Mathie apostoli (Treverensis)". Titel etwas fleckig und unbedeutend wurmstichig, einige Bll. leicht gebräunt. Schliessen des Einbandes fehlen; die breiten Messingösen vorhanden.

22

— Idem opus. Venetiis, Paganinus de Paganinis, 1499. Got. Type, 2 Spalten, 49 Zeilen, 490 (schlecht) num. Bll. 8°. Dunkelbrauner Holzlederband mit Blindpressung. Kleines rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke; doppelte Einfassung mit folgenden Stempeln: Madonna mit Kind auf der Mondsichel, St. Petrus mit Schlüssel u. Krummstab, Einhorn, springender Hirsch, Lilie, Eichenblatt, kleine Rosette, Blätter u. Blüten. 2 gravierte Messingschliessen. 400 —

Hain-Copinger 14186; Proctor 5178; Voulliéme, Berlin 4273; Winship 189. Einige Wurmstiche haben auf den vier ersten und zwei letzten Bll. geringe Buchstabenverletzungen verursacht. Alter Besitzvermerk auf dem Titel getilgt. Prachtvoller Einband von hervorragend schöner Erhaltung.

The ornamentations of the binding are quite remarkable, containing the Virgin on the crescent, S. Peter, unicorn, deer etc. Splendidly preserved.

23

— Idem opus, eadem editio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld mit zwei Lilienstempeln, einem kreisrunden und einem rautenförmigen. 2 ziselierte Messingschliessen. 275 —

Auf dem Vorderdeckel einige Risse und zwei Wurmstiche, deren einer sich im Innern fortsetzt. Rücken ausgebessert. Etwas wasserfleckig. Auf Vorsatz und Titel verschiedene, z. Tl. stark getilgte Bibliotheksvermerke.

Original binding of wooden boards covered with dark brown calf, stamped with panels and various stamps of fleurs-de-lis, two clasps.

24

Bartolus de Saxoferrato. Lectura super II. parte digesti veteris. Venetiis, Nic. Jenson Gallicus, 1477. Got. Type, 2 Spalten, 60 Zeilen, 162 unnum. Bll. (ein Bl. handschr. ergänzt), erstes u letztes weiss. gr -folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: durch doppelte Diagonalen geteiltes Mittelfeld, die Diagonalfelder mit aneinandergereihten Blattstempeln verziert, in der Mitte kreisrundes Medaillon „ihs". In den Rauten Doppeladler, Rosetten, Löwen, Blattstempel, in der Einfassung Spruch-

*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Nr. 25. Bernardinus Senensis. Basel ca. 1490. 31.2 / 20.5 cm.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

bänder „ihs" in verschiedenartigen Medaillons. Hinterdeckel ähnlich wie der vordere, doch sind die Diagonalfelder von Blütenranken durchzogen, das Medaillon „ihs" ist meist durch ein gekröntes „M" ersetzt und ausser den Stempeln des Vorderdeckels ist ein in drei Reihen wiederholter Christuskopf verwendet. Die Rückenfelder sind diagonal geteilt. 500 —

Hain 2570 II und Pellechet 1921 II sind die beiden einzigen Bibliographen, die dieses Werk beschreiben, wobei besondere Beachtung verdient, dass Mlle. P. das vorliegende Exemplar (mit dem abweichenden Kolophon) „F 776" beschreibt (double échangé de la Biblioth. Nat. Paris). Nicht in Berlin. No copy in the British Museum nor in the Bodleiana, acc. to Census no copy in U. S. A. Schön rubriziertes, ausserordentlich breitrandiges Exemplar, teilweise stark wasserfleckig, Blatt u, von alter Hand ergänzt, die letzten Blätter angerändert, das letzte aufgezogen. — Prachtvoller gotischer Einband, die Pressung ist besonders auf dem Hinterdeckel äusserst frisch, Schliessen fehlen. — Venezianer Druck von grosser typographischer Schönheit und ungewöhnlicher Seltenheit. — Fine specimen of Jensons typography; this extremely rare edition is only mentioned by two bibliographers. The author is very important for the history of mediaeval law; he applied himself greatly to the study of Dante.

25

Bernardinus Senensis O. F. M. Quadragesimale de christiana religione. S. l., typ. nom. et ao. [Basileae, Jo. de Amerbach, ca. 1490.] Mit hübscher, in blau u. u. rot gemalter Initiale mit Seitenbordüre u. vielen kleineren Initialen von der Hand des Rubrikators. Got. Type, 2 Spalten, 53 u. 54 Zeilen. — **Comestor,** Petrus [Manducator], Canonicus regularis Paris. Scholastica historia sacre scripture seriē brevē nimis et expositam exponentis. Basileae [Joh. de Amerbach] 1486. Mit zweifarbiger Initiale im Anfang u. vielen kleineren im Text. Got. Type, 2 Spalten, 46 Zeilen, 230 unnum. Bll., letztes weiss. folio. Hellbrauner Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld, die Rauten abwechselnd mit Einhörnern und got. Rosetten verziert, doppelte Einfassung von Streicheisenlinien mit grossen, rautenförmigen stilisierten Blüten, H. Katherina, drei Kronen u. kleiner Urne. 2 Schliessen mit Messingauflage. 1000 —

I. Hain-Copinger 2834; Proctor 7632; Brit. Mus. Cat. III, 751; Pellechet 2083; Voulliéme, Berlin 476; Winship 39. Hain zitierte 256 Bll., doch hat Copinger 254 Textbll. festgestellt.
II: Hain 5535 = 5537; Proctor 7572; Brit. Mus. Cat. III, 749; Voulliéme, Berlin 435; Winship 75 (only 1 copy).
Zwei hübsch rubrizierte und hervorragend schön erhaltene Inkunabeln in einem prachtvollen gotischen Einband (Schliessen erneuert). Die zur Verwendung gelangten Stempel sind z. T. ausserordentlich interessant. Auf dem Titelbl. handschriftlicher Provenienzvermerk: „. . . . Hunc librum cum multis alijs dedit nobis honorabilis dominus Nicolaus de lynnich baccalaureus sacre theologie Et confessor ad sanctam ceciliam. Vt oremus pro eo. 1520." Gegen Schluss geringfügig wurmstichig, anfangs zwei kleine Wurmlöcher.
The decorations of this binding are rather uncommun. Containing representations of S. Catherine, of unicorns etc.

Siehe Tafel IV

26

S. Bernardus Clarevallensis O. Cist. Sermones. Spirae, Petrus Drach, 1481. Got. Type, 2 Spalten, 44 Zeilen, 295 unnum. Bll., erstes u. letztes weiss, 11 Bll. Register. folio. Schweinslederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld mit grossen und kleinen Rosetten u. Spruchband „maria", doppelte Linieneinfassung, die innere ausgefüllt mit aneinandergereihtem Spruchband, in den Ecken Rosette. 2 Schliess. 500 —

Hain-Copinger 2846; Proctor 2339; Brit. Mus. Cat. II, 491; Pellechet 2089; Nicht bei Voulliéme, Berlin; according to Census no copy in U. S. A.
Sehr schönes, breitrandiges und hübsch rubriziertes Exemplar in einem wohlerhaltenen Einband. Die Stempelabdrücke sind nicht sehr tief. Im Hinterdeckel einige wenige Wurmstiche, die sich z. T. in der „Tabula" fortsetzen. Besitzvermerk: „Cartusie in Buxheim", Buxheimer Bibliothekstempel auf dem ersten Textblatt.

27

— Sermones super Cantica Canticorum. Argentinae, Martin Flach, 1497. Got. Type, 52 Zeilen, 10 unnum. Bll. Tabula, 85 Bll., 1 Bl. weiss. — **Johannes,** Abbas Nivicellensis. Concordantie biblie et canonum. S. l., typ. nom. et ao. [Basileae, Nic. Kesler, ca. 1495.] Got. Type, 2 Spalten, 54 Zeilen, 49 unnum. u. 1 weisses Bll. folio. Holzdeckelband, übergreifender Schweinslederrücken mit Blindpressung: stilisierte Rautenranke und

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

schwerterdurchbohrtes Medaillon mit Madonna u. Kind auf Mondsichel. Rücken mit Blattstempeln und kleinen Blütensternen. 2 Messingschliessen. 200 —

I: Hain 2859; Proctor 707; Brit. Mus. Cat. I, 154; Voulliéme, Berlin 2505; Winship 39 (only one copy). — II: Hain 9412; Proctor 7701; Brit. Mus. Cat. III, 773; Voulliéme, Berlin 547; Winship 128. Alter Besitzvermerk auf dem 2. Blatt: „Imperialis Ecclesie S. Bartholomaei Francofurti bibliothecae".

Der Einbandstempel Madonna mit Kind ist sehr beachtenswert. — Breitrandiges Exemplar mit Wurmstichen, besonders am Anfang und am Schluss, einige Randbemerkungen, erste und letzte Bll. leicht gebräunt.

Fine binding with a pretty representation with the Virgin and Child on the crescent.

28

S. **Bernardus Clarevallensis** O. Cist. Sermones. S. l. et typ. nom. [Spirae, Petr. Drach] 1489. Got. Type, 2 Spalten, 48 Zeilen 581 (statt) 582 Bll. folio. Schweinslederband mit reicher Blindpressung. Rechteckiges Mittelfeld, in der Mitte durch Streicheisenlinien geteilt, ausgefüllt mit grossen u. kleineren gotischen Rosetten, Löwen und durchbohrten Herzen, Einfassung mit Lilien. 2 Messingschliessen, grosse Messingknöpfe, gebuckelte u. gravierte Eckstücke. 300 —

Hain-Copinger 3105; Proctor 2378; Brit. Mus. Cat. II, 497; Pellechet 2337; Voulliéme, Berlin 2018; Copinger, Incunabula biblica 84; Winship 45. Handschriftlicher Besitzvermerk auf dem zweiten Blatt „Collegij Societatis Jesu Heiligenstadij ex liberali donatione Dñi Wilhelmi Vielwagner 1652." Anfangs und am Schluss am weissen Rande unbedeutend wurmstichig, z. T. etwas wasserfleckig und gebräunt, Titel fehlt. Hinzugefügt sind ein handschriftliches Register u. einige Bll. mit Notizen aus dem XVII. Jahrhundert.

The last of the „Fontibus ex Graecis" editions, rare and not mentioned by Le Long and Maittaire.

— Speculum s. Nr. 85.

29

Biblia latina cum glossulis tam marginalibus quam interlinearibus una cum Nicolai de Lyra postillis. Vol. III. (super libros Job, psalterium, prouerbiorum, ecclesiasten, cantica canticorum, sapientie, ecclesiasticum). Basileae, Joh. Froben de Hamelburg et J. Petrus de Langendorff, 1498. Mit 8 schönen Initialen in blau u. rot handgemalt (camaieux). Got. Type in 3 Grössen. 78—79 Zeilen. 440 (schlecht) num. Bll. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld mit got. Rosetten u. Blättern, mehrere durch Streicheisenlinien gebildete Rahmen, von denen einer mit Rosetten u. rautenförmigen Blüten geziert ist. 2 Schliessen (erneuert). 450 —

Hain-Copinger 3172; Proctor 7763; Brit. Mus. Cat. III, 791; Pellechet 2351; Voulliéme, Berlin 598; Copinger, Incun. bibl. 115; Winship 47.

Breitrandiges, rubriziertes u. von einigen Wurmstichen am Anfang u. am Schluss abgesehen, gut erhaltenes Exemplar in bemerkenswertem Einband. (Rücken erneut.) Auf dem Titel von alter Hand: „Liber Gymnasii Montani" (sc. Berg, Rheinprovinz), darunter Bibliotheksstempel.

30

Biblia latina cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis et interlineari Anselmi Laudunensis. 4 vol. S. l., typ. nom. et ao. [Argentinae, Ad. Rusch de Ingweiler pro Anton Koburger ca. 1480.] Mit zahlreichen mehrfarbig hübsch gemalten und in Seitenbordüren auslaufenden Initialen. Got. Type in 4 Grössen, 2 Spalten, 38—46 Zeilen (Text) und 74 Zeilen (Glosse). Imp.-folio. Starke Holzlederbände mit Blindpressung: die rechteckigen Mittelfelder sind rautenförmig aufgeteilt und mit Linienornamenten eingefasst; zur Verzierung sind folgende Stempel verwendet: Anbetung der Könige, Blattrankenornamente, Blütenstern, Christuskopf, Evangelistensymbole, Hirsch, Lamm (2 Grössen), Lilie, thronende Madonna mit Kind, Punktrosette, Rosette, Spruchband „maria". Eckbeschläge. 2000 —

Hain-Copinger 3173; Proctor 299; Brit. Mus. Cat. I, 92; Pellechet 2352; Voulliéme, Berlin 2133; Panzer I, 200, Nr. 314; Copinger, Inkunabula biblica 44; Winship 47. Schon wenige Jahre nach seiner Vollendung galt dieses gewaltige Werk als wundervolles und grossartiges Erzeugnis der Buchdruckerkunst und wurde von Rudolf Lange in einem zu Münster 1486 gedruckten Gedicht als „immensum opus" gefeiert. Pettigrew sagte darüber in der Bibliotheca Sussexiana: „It is an immense and magnificent work, and of extremely rare occurrence, so much that J was never at able to meet with a copy to complete the one in the library of the Duke of Sussex, which was very imperfect." — Gedruckt ist die Bibel in 4 verschieden grossen Typen (Proctor, Type 1—4), in der Texttype,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

der kleinen Glossentype, der noch kleineren für die Interlineardglosse und der Missaltype als Auszeichnungsschrift für Titel, einzelne Worte und Zeilenanfänge der Kapitel. — Sowohl die Glosse des Walafried wie die des Anselm von Laon wurden hier erstmals gedruckt.

Man hat den Druck dem J. Amerbach in Basel zuweisen wollen, aber bei dem lebhaften Verkehr und Austausch zwischen Rusch und Amerbach einerseits, diesem und Koburger andererseits, darf dieses nicht irreführen; sowohl das erwähnte Langesche Gedicht, wie die Ausführungen v. Stampff's im „Serapeum" 1852, 155 ff. und 1853, 236 ff. beweisen wie auch Schmidt in seiner Strassburger Bibliotheksgeschichte, dass das Werk von Adolf Rusch für Koburger gedruckt wurde.

Die Kollation unseres Exemplares weicht etwas von den Angaben der meisten Bibliographen ab. Hain, Pellechet u. a. zählen:

I: 254 Bll., II: 326 Bll., III: 340 Bll., IV: 289 Bll. = 1209 unnum. Bll., wir haben
I: 383 Bll., II: 268 Bll., III: 268 Bll., IV: 289 Bll. = 1208 unnum. Bll.

Das Exemplar des British Museum ist in 5 Bänden gebunden und zählt 1211 Bll., davon sind aber 3 weiss. Diese sind bei uns nicht vorhanden; hieraus und aus dem Vergleich mit dem letzten weissen Blatt, das Mlle. Pellechet im 4. Bande zählt, ergibt sich, dass unser Exemplar absolut vollständig ist. Es gliedert sich folgendermassen: I. Genesis — Paralipomenon. II. Liber Esrae — liber Ecclesiasticus. III. Prophetia Isaiae — Maccab. IV. Novum Testamentum.

Auf dem Vorsatz des 1. Bandes handschr. Provenienzvermerk: „. . . Et pertinet liber iste Fratribus sancte crucis in colonia canonicis Regularibus MDXIX." Bibliotheksstempel auf dem ersten Bl. jedes Bandes.

Prachtvolles, sehr bemerkenswert rubriziertes Exemplar von grösster Breitrandigkeit (témoins) in sehr schönen gotischen Einbänden mit reichster Blindpressung. Bemerkenswert sind die aus knopfartig geflochtenen Lederstreifen gebildeten, ungewöhnlich dicken „Register". Die Rücken sorgfältig erneut, Schliessen fehlen.

This magnificent edition is the subject of an interesting letter from Rusch to Joh. Amerbach with whose types he appears to have printed the book. It may be truthfully called a typographical monument of the very first order. Splendid copy in fine original bindings.

31

Biblia latina cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis et interlineari Anselmi Laudunensis. Tom. I et II in 1 vol. S. l., typ. nom. et ao. [Argentinae, Ad. Rusch de Ingweiler pro Anton Koburger, ca. 1480]. Mit mehreren, in lange Bordüren auslaufenden aus matten Farben zusammengesetzten und goldgehöhten Initialen. Got. Type in 4 Grössen, 2 Spalten, 38—46 Zeilen (Text) und 74 Zeilen (Glosse). 253 und 326 unnum. Bll. Imp.-fol. Dunkelbrauner Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld mit kleinen Blattstempeln, fünf Einfassungen von verschiedener Breite. Die innere mit Linienornamenten und Sternblumen verziert (alle Linien, auch die zur Rautenbildung und Abgrenzung der Felder, sind zarte Blattranken, keine Streicheisenlinien); die nächste Einfassung enthält spiralförmige Bandverschlingungsornamente, die folgende, schmale, ist mit kleinen Blütenstempeln durchsetzt, die anschliessende aus Blattstempeln zusammengesetzt, während der äussere Rahmen durch drei zarte Blattrankenreihen gebildet wird. Rücken mit Blattornamenten. 2 breite Messingösen für die (fehlenden) Schliessen. Auf dem Hinterdeckel 5 mächtige gebuckelte Messingeckknöpfe und Mittelstück. Rotschnitt. 850 —

Hain-Copinger 3173; Proctor 299; Brit. Mus. Cat. I, 92; Pellechet 2352; Voulliéme, Berlin 2133; Panzer I, 200, Nr. 314; Copinger, Incunabula biblica 44; Winship 47. Gutes Exemplar der beiden ersten Bände dieses monumentalen Druckwerkes; teilweise am weissen Rande wasserfleckig. Im ersten Bande fehlt das 138., weisse Blatt. Handschriftliche Provenienzvermerke auf dem ersten Blatt: „Liber Monasterij scti. pauli prope Bremam" und „Ex bibl. Gymnasii Heiligenstadiani". Ausserordentlich interessanter Einband, der — am Ende des 15. Jahrhunderts entstanden — noch ganz mit Einzelstempeln verziert ist.

32

Biblia tertia germanica illustrata. 2 Bände. S. l., typ. nom. et ao. [Nurembergae, Sensenschmid und Frisner, ca. 1476.] Mit grossem Holzschnitt (jüngstes Gericht) und 73 grossen z. T. fein ankolorierten figürlichen Holzschnittinitialen. Got. Type, 2 Spalten, 57 Zeilen, 513 (schlecht num.) Bll. (erstes weisses fehlt). gr.-folio. Band I: Schweinslederband mit Blindpressung, rautenförmig geteilte Deckel mit Adlern, grossen Rosetten, Punktrosetten, Löwen, Blattranken, Blattornamenten und Sternstempeln verziert. 2 Schliessen (ausgebessert); Band II: roter Schaflederband, die Deckel diagonal und rautenförmig geteilt und mit kleinen Blatt- und Blütenstempeln verziert. Leder ausgebessert, Schliessen erneuert. 5000 —

Hain 3132; Proctor 2204; Brit. Mus. Cat. II, 408; Pellechet 2371; Voulliéme, Berlin 1851; Schreiber 3457; Muther, Bilderbibeln S. 4 ff.; Schramm, Illustr. Bibeln S. 7; Winship 45 (2 copies). Die dritte deutsche

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

illustrierte Bibel ist von grösster Seltenheit und kommt kaum mehr in Handel vor, besonders in einem so schönen und absolut vollständigen Exemplar wie diesem. Panzer und Walther sprachen den Text wegen dialektischer Eigentümlichkeiten als schweizerisch an. Das Erscheinungsjahr wurde früher mit 1472/73 angenommen, Frisner ist jedoch nach den Feststellungen Voulliémes (Deutsche Drucker p. 80) nicht vor 1474 nach Nürnberg gekommen. — Die prachtvollen, kunstgeschichtlich wichtigen und vielbesprochenen Holzschnitte werden von der neueren Forschung dem Hausbuchmeister zugeschrieben (Monatsh. f. Kstw. IV, 170 ff., V, 449 f.; Zeitschr. f. bild. Kst., N. F. XXIII).

Hain zitiert 312 Bll., ebenso Pellechet u. a. Wir haben festgestellt, dass das von Hain beschriebene Exemplar unvollständig ist, und dass es eine Reihe von Exemplaren gibt, denen 2 Bll. fehlen. Ein absolut vollständiges Exemplar muss 314, bzw. ohne das weisse, 313 Textblätter haben. So vollständige Ex. wie das vorl. gehören aber unter den selbst in den grossen Bibliotheken vorkommenden und beschriebenen zu den grössten Seltenheiten.

Das Exemplar ist von schönster Erhaltung und breitrandig, die einfarbige Ausmalung von grösster Feinheit. Die Bll. 36—134 sind hinter Bl. 184 gebunden. Der Einband des ersten Bandes ist wurmstichig, einige Wurmlöcher setzen sich im Innern fort und haben ein paar Buchstaben beschädigt, der zweite Band ist ähnlich, aber noch geringfügiger verletzt. Das erste Blatt im zweiten Band hatte ein Loch, durch das sechs Worte beschädigt waren, es ist sorgfältig unterlegt. — This is one of the earliest German illustrated Bibles, the remarkable illustrations of which are attributed to the „Master of the Amsterdam Cabinet". This is probably the first complete copy that has appeared in the trade for several decades.

Siehe Abbildung Seite 11.

Biel s. Gerardus de Vliederhofen.

Blony s. Nicolaus de Blony.

33

Boethius, A. M. T. S. De consolatione philosophica et de disciplina scholastica cum commento Thomae de Aquino. Coloniae, Henr. Quentel, 1490. Got. Type, 46—47 Zeilen, 188 u. 64 unnum. Bll. 4°. Schweinslederband mit Blindpressung: Rautenranke und Linieneinfassung. Gravierte Schliesse. 275 —

Nicht bei Hain, Proctor, Voulliéme Berlin, Köln, Winship. (No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library, no copy in U. S. A.) Hain 3421 zitiert nur Teil II: „De disciplina scholastica". Beginnt f 1 a: Boetij viri celeberrimi de conso / latione philosophie liber cum op / timo cōmento beati Thome / Schliesst f 6 b: Finit tabula / Beginnt f a,r: Prologus / Boetij Romani et oratoris celeberrimi libri de consolatione philosophie et cōmētarius . . . . Schliesst f B,r: Deo gratias / f B,v (= 188v) leer. — Folgt Hain 3421.

Auf dem Titel handschriftliche Notiz: „Liber Bibliothecae fratrum Minorum observantiae Moguntiae". — Die Einbandpressung merklich abgerieben, teilweise leicht gebräunt, Einbandleder fleckig. — Contains several chapters on medicine, music and natural history (astronomy, vulcans etc.).

34

S. Bonaventura O. F. M. Perlustratio in ll. I et II sententiarum. 2 tom. 1 vol. S. l., typ. nom. et ao. [Nurembergae, Ant. Koberger, 1491.] Mit gemalter Initiale „P" in blau u. rot. Got. Type, 2 Spalten, 63 u. 64 Zeilen, 204 und 258 unnum. Bll. folio. Starker hellbrauner Holzlederband. Streicheisenlinien umgeben ein rautenförmiges Mittelfeld. Zwei grosse Messingschliessen mit breiten Beschlägen. Auf dem Hinterdeckel vier Holzknöpfe. 375 —

Hain-Copinger 3540; Proctor 2068; Brit. Mus. Cat. II, 433; Pellechet 2714; Voulliéme, Berlin 1782; Winship 52. Das Werk ist herausgegeben von Johannes Beckenhaub in Mainz; es enthält ausser dessen Vorwort (z. T. in latein. Versen) eine Zueignung des Nic. Tinctor aus Gunzenhausen. Auf dem erst. Vorsatzblatt folgender Besitzvermerk von alter Hand: „Codex domus gloriose virginis marie in Clusa Euchardi ordinis Canonicorum regularium Treuer. dioces." Prächtig erhaltenes rubriziertes Exemplar. Sehr schön erhaltener Einband. — Magnificent copy in a well preserved binding.

35

— Quaestionum in IV libros Sententiarum, a Johanne Beckenhaub emendatarum tabula. [Nurembergae, Ant. Koberger, ca. 1492.] Got. Type, 2 Spalten, 64 Zeilen, 112 unnum. Bll., letztes weiss. folio. Starker brauner Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld, doppelte Linieneinfassung, die innere mit gotischem Laubstab, in den Ecken gotische Rosette, in der äusseren am oberen Rand „Tabula bonauenture". Hinterdeckel: diagonal geteiltes Mittelfeld mit grossen u. kleinen Rosetten ausgefüllt. 2 Schliessen. 300 —

Nur bei Pellechet 2715, wo dieser Druck als Variante zu Bd. V der „Quaestiones" bezeichnet wird.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ein Riss in der rechten oberen Ecke des Vorderdeckels sorgfältig ausgebessert, einige Wasserflecken am weissen Rande.

Fehlt sign. 2_6; aus Bl.2 ein Stück ausgeschnitten. Prachtvoll ausgeführter Kobergereinband.

36

Bonifacius VIII. Sextus liber decretalium cum apparatu Joh. Andreae. Nurenbergae, A. Koberger, 1482. Mit grosser Initiale „B" in blau u. rot mit der Hand gemalt, sowie mit zahlreichen kleinen Initialen vom Rubrikator. Got. Type, 2 Spalten (Text und Glosse). 80 Zeilen. 118 unnum. Bll., erstes weiss. — **Clemens** V. Constitutiones cum apparatu Joh. Andreae. Nurenbergae, A. Koberger, 1486. Got. Type, 2 Spalten, 80—82 Zeilen, 58 unnum. Bll.

Acob d bot vnderwist die heyligen priester

Nr. 32. Biblia germanica. Nürnberg 1476. Originalgrösse.

folio. Schweinslederband mit Blindpressung: Das Mittelfeld ist durch Streicheisenlinien in vier Rechtecke geteilt, die von Diagonalen durchschnitten werden, doppelte Linieneinfassung, die innere ausgefüllt mit einem 42 mal wiederholten Spruchband „maria". Messingschliesse. 500 —

I: Hain-Copinger 3603; Proctor 2018; Brit. Mus. Cat. II, 422; Pellechet 2746; Voulliéme, Berlin 1684; Hase 63; Winship 53. — II: Hain-Copinger 5435; Proctor 2046; Brit. Mus. Cat. II, 429; Pellechet 2754; Voulliéme, Berlin 1715; Hase 103; acc. to Census no copy in U. S. A. Prachtvoll erhaltenes breitrandiges Exemplar. Die Einbanddeckel wurmstichig, ebenso die ersten und letzten Blätter, diese aber fast nur am weissen Rande. Handschriftlicher Besitzvermerk auf dem Vorsatzblatt: „Liber Cartusiensium in Buchshaim prope Memmingen proueniens a confratre nostro domino Johanno Farer donato sacerdote oretur pro eo et pro quibus desiderauit, Et continet Sextum decretalium et Clementinas cum apparatu Johannis andree." — Two beautifully preserved incunabula in a very interesting monastic binding.

37

— **Sextus liber decretalium.** Venetiis, Bartholomaeus de Alexandria, Andr. de Asula, Maph. de Salodio, 1482. Got. Type in rot u. schwarz, 2 Spalten, 52 u. 66 Zeilen, 146 unnum. Bll., erstes weiss. — **Clemens V.** Constitutiones. Ibidem 1482. 78 unnum. Bll. kl.-fol. Brauner Holzlederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: diagonal geteiltes,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

schmales rechteckiges Mittelfeld mit grossen stilisierten Blüten u. kleinen Rosetten ausgefüllt, doppelte Einfassung, die breitere innere mit stilisierten Lilien, in den Ecken Fruchtzweig, die äussere mit Blütenranke, in den Ecken Fruchtzweig; Hinterdeckel: diagonal geteiltes, grosses Mittelfeld, z. T. blattartig ausgezahnt, mit grosser stilis. Lilie, Fruchtzweig, Lamm in Rosette und übersät mit vielen kleinen Rosetten Blütenrankeneinfassung. 2 Schliessen mit gravierter Messingauflage. 400 —

I. Hain 3604; Proctor 4698; Pellechet 2748; Voulliéme, Berlin 3986; Winship 53. — II. Hain 5428; Proctor 4697; Pellechet 2748; Voulliéme, Berlin 3985; Winship 74. Handschriftlicher Provenienzvermerk auf dem ersten (weissen) Blatt: „Ex libris Antonij Leopoldi Mitsohky 1693".

Die ersten und letzten Bll. am weissen Rande unbedeutend wurmstichig. Erstes (weisses) Blatt fleckig, sonst schönes Exemplar. Eigenartiger, schön erhaltener Originalband; die Verbindungsstücke der Schliessen fehlen. — Only six other books known from this rare press. The decoration of the binding is quite uncommon.

38

Bonifacius VIII. Sextus liber decretalium. Nurembergae, Ant. Koburger, 1486. Mit dreifarbiger, goldgehöhter Initiale. Got. Type, 2 Spalten, 80 Zeilen, 118 unnum. Bll., erstes u. letztes weiss. — **Clemens V.** Constitutiones cum apparatu Joh. Andreae. Nurembergae, Ant. Koburger, 1486. Got. Type, 2 Spalten, 80 Zeilen, 60 unnum. Bll., erstes u. letztes weiss. folio. Holzlederband mit reicher Blindpressung. Vorderdeckel: Mittelfeld mit Rautenranke u. Blattfüllung, doppelte Linieneinfassung, die innere mit Greif u. Einhorn, in der äusseren am oberen Rand: „Sexti et clementinae". Hinterdeckel: diagonal geteiltes Mittelfeld mit grossen got. Rosetten, Einfassung mit Blütenranke. Gravierte Schliessen, gravierte, ziselierte und gebuckelte Eck- u. Mittelstücke. 375 —

I: Hain-Copinger 3613; Proctor 2049; Brit. Mus. Cat. II, 429; Pellechet 2745; Voulliéme, Berlin 1718; Hase 448, Nr. 111; acc. to Census no copy in U. S. A. — II: Hain-Copinger 5435; Proctor 2046; Voulliéme, Berlin 1715; Hase p. 448, 103; acc. to Census no copy in U. S. A.

Zwei schön erhaltene rubrizierte Inkunabeln in einem Kobergereinband; (vgl. Loubier, 82 II, Abs. 3). In der unteren rechten Ecke des Vorderdeckels ein längerer Riss im Leder. Rücken rissig, Deckel, Textanfang und -schluss etwas wurmstichig, wodurch einige Buchstaben beschädigt sind. Auf dem ersten Vorsatzblatt handschriftlicher Vermerk „Sum Carthusiae Treuerensis". — Fine copy; characteristic binding of Kobergers workshop.

39

Brack, W. Vocabularium Archonium nuncupatum. Acced. Ysidori etymologiae. Tractatus de modo epistolandi. — **Hugo de S. Victore.** Liber Didascolicon qui est de modo studendi et ordine legendi. S. l. et typ. nom. [Aug. Vindel., Ant. Sorg] 1487. Got. Type in versch. Grössen, 2 Spalten, 33 Zeilen, 168 Bll., letztes weiss. kl.-4°. Holzdeckelband mit halbem Lederüberzug (demi-reliure monastique). Das Leder mit Blindpressung, Vorderdeckel mit Rautenranke, Blattfüllung u. Rundbogenfries, Hinterdeckel mit schmalem, diagonal geteiltem Rechteck und 4 kleinen Rosetten. 2 Schliessen (eine fehlt). 500 —

Hain 3703; Proctor 1702; Brit. Mus. Cat. II, 352; Nicht bei Pellechet; Voulliéme, Berlin 142; Winship 55 (only one copy). Hervorragend schönes rubriziertes Exemplar einer auch typographisch beachtenswerten Inkunabel. Trotz der Nennung des Namens wird die Autorschaft Bracks an diesem Vocabularium angezweifelt. Auf jeden Fall handelt es sich um ein philologisches Werk von überraschender Akribie. Aus dem auch für Medizin und Naturwissenschaft interessanten Inhalt nennen wir: „De potibus. — De musica. — De venatione. — De vineato. — De animalibus. — De serpentibus. — De arboribus. — De herbis. — Kalendarium. — De peste et febribus. — Sanguis complexio. — Ein Blatt am unteren weissen Rande sorgfältig ausgebessert.

Contains four very interesting sections on medicine, besides chapters on hunting, music etc. Beautiful rubricated copy.

40

Brant, Seb. Expositiones siue declarationes omnium titulorum legalium. Basileae, per Michaelem Furter impensis Andree Helmut, 1490. Got. Type, (3 Grössen), 43 Zeilen (durchschnittlich), 168 unnum. Bll. 4°. Braunroter Holzlederband mit Blindpressung: fünffach geteiltes, mit Blattwerk verziertes Mittelfeld, umrahmt von einem Rundbogenfries, Rücken und 2 Messingschliessen erneut. 300 —

Hain-Copinger 3725; Proctor 7721; Brit. Mus. Cat. III, 781; Pellechet 2815; Voulliéme, Berlin Suppl. 557, 20; Panzer I, 168, 125; Winship 55.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Editio princeps; der zweite Druck Furters. Teilweise stark wasserfleckig und gebräunt, anfangs Gebrauchsspuren; im Vorderdeckel einige Wurmlöcher, von denen sich eins im Innern fortsetzt.

This book, written by a celebrated humanist, is here in its first edition. Second book from Furter's well-known press.

41

Brant, Seb. Idem opus. Basileae, per Michaelem Furter, 1500. Mit Holzschnittdruckermarke (Fabeltiere u. Basler Wappen) u. vielen gemalten Initialen. Got. Type, verschiedenzeilig. 152 unnum. Bll. 4° Holzdeckelband, zur Hälfte mit blindgepresstem Schweinsleder überzogen (Rautenranke). Schliesse. 200 —

Nicht bei Hain; Copinger II, 1237; Pellechet 2816; acc. to Census no copy in U. S. A.

Auf dem Titel handschriftl.: „Ilbenstadij Superioris"; Stempel der Bibliothek Vermehren. Die Druckermarke ist Heitz-Bernoulli, Basler Büchermarken unbekannt.

Teilweise gebräunt, einige Flecken am oberen Rande, ein stärkerer Fleck auf dem Leder des Hinterdeckels.

42

— Clag, antvuort, vnd vssgesprochne vrteyl gezogen vsz geystlichē vnd vueltlichen rechten. O. O., Dr. u. J. [Strassburg, J. Prüss, ca. 1493.] Got. Type, 2 Spalten, 44 Zeilen, 6 unnum. u. 156 num. Bll., letztes weiss. folio. Brauner Holzlederband mit reicher Blindpressung: schmales rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke u. Blattornamenten, drei Linieneinfassungen, in der mittleren breiter Rundbogenfries, auf dem Hinterdeckel Bandwerkornamente. Rücken ausgebessert. 475 —

Hain 3726; Copinger III, 248; Proctor 568; Brit. Mus. Cat. I, 127: fehlt bei Pellechet; Voulliéme, Berlin 2369: acc. to Census no copy in U. S. A. Schönes Exemplar in wohlerhaltenem Einband. Schliesse fehlt. Auf dem am Rande gering gebräunten Titel alte Bibliothekssignatur.

43

[—] Richterlicher Klagspiegel s. Neu geteutscht Rechtsbuch. Augsburg, Hans Schönsperger, 1500. Mit schöner Holzschnittinitiale „A" auf Bl. a_2. Got. Type, 2 Spalten, 39 Zeilen, 192 num. u. 6 unnum. Bll. (letztes weisses fehlt). folio. Holzlederband mit reicher Blindpressung. Auf dem Vorderdeckel umschliessen drei aus Linienornamenten gebildete Rahmen ein dreigeteiltes, mit Bandwerkverschlingungen geziertes Mittelfeld. Der innerste Rahmen ist auf dem Vorderdeckel mit Sternblumen verziert, auf dem hinteren Deckel unausgefüllt; Diagonnallinien verbinden seine Ecken mit denen des Mittelfeldes, die ebenfalls auf dem Hinterdeckel fehlen. Der mittlere Rahmen ist mit Blütenranken ausgefüllt, der äussere leer; in der Kopfleiste ist auf dem Vorderdeckel in grossen gotischen Buchstaben aufgepresst: „Rechtbüch". Hübsche ziselierte Messingschliessen. 450 —

Hain 3730; Proctor 1808; Brit. Mus. Cat. II, 375. Nicht in Paris und Berlin; acc. to Census no copy in U. S. A. Sehr seltene deutsche Ausgabe. Anfangs u. am Ende wurmstichig u. wasserfleckig, sonst gutes Exemplar. Handschr. Provenienzvermerk auf dem Titel „Buxiae Cartusia". Auf dem 1. Textbl. Stempel der Bibl. Buxheim. Der Rücken des Einbandes erneuert. — Very rare German incunable in its fine original binding.

44

Breviarium Basiliense. Pars aestivalis de tempore et de sanctis. S. l., typ. nom. et ao. [Basileae, Michael Wenssler, ca. 1476]. Mit vielen handgemalten Initialen in blau u. rot. Got. Type in 2 Grössen, 2 Spalten, 35—36 Zeilen, 286 Bll. folio. Schweinslederband der Zeit mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld z. T. mit Palmetten verziert, Rahmen mit Lilien u. Rosetten, in den Ecken ein Storch. Schliessen mit Messingauflage. 750 —

Nicht bei Hain. Copinger II, 1250; Reichling I, 83; Proctor 7492; Bohatta, Liturg. Bibliogr. 100; Brit. Mus. Cat. III, 724; nicht bei Voulliéme, Berlin, aucun ex. dans les bibl. d. la France, acc. to Census no copy in U. S. A.

Eins der seltensten und interessantesten Breviere des 15. Jahrhunderts; die den meisten Exemplaren fehlenden Bll. 279 ff. sind vorhanden.

Beginnt Bl. 279 a: „G In aduentu reliquiaꝝ sci Hein / rici impatoris. Nota qd in eccia ba / siliē / si semp dñica prima post festū / omniū sanctoꝝ celebrat' aduentus / reliquiarum sancti Heinrici impe- / ratoris restauratoris ipīg ecclesie / basilieñ . . . Schliesst Bl. 286 vo, Spalte 2, Zeile 8: rum amen. Tu aūt. /.

Jaques Rosenthal, München, Briennerstrasse 47.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Einige Randbemerkungen, anfangs und am Schluss einige Wurmstiche, teilweise geringfügig gebräunt; prächtig rubriziertes Exemplar.

Von den Stempeln des Einbandes verdienen der Storch und ein nicht sehr deutlicher Widderkopf Beachtung.

Extremely rare and early liturgical book. The ornamentation of the binding contains the unusual representation of a stork.

45

Breviarium Benedictinum de obseruantia Mellicensi. Pars hiemalis et aestivalis. 2 voll. Nurembergae, Georgius Stuchs, 1500. Got. Type, 2 Spalten, 32—33 Zeilen. kl.-4°. Holzlederbände mit reicher Blindpressung. I: Breite Blütenrankenbordüre mit Vögeln, schmales rechteckiges Mittelstück mit Weinstock, Hinterdeckel mit gleichem Ornament in anderer Anordnung. II: Breite Weinstockbordüre, im Mittelfeld oben grosses Medaillon mit Lamm, unten der Adler des St. Johannes mit Umschrift; Hinterdeckel: Blütenrankenbordüre, rautenförmiges Mittelfeld mit kleinem Stempel in den Schnittpunkten. Beide Rücken mit grossen gotischen Rosetten u. kleinen Stempeln. Je zwei gravierte schmale Messingschliessen (erneuert). 1200 —

Hain-Copinger 3807; Copinger III, 249; Pellechet 2960; Bohatta, Liturg. Bibliogr. 124; Schachinger, Melk 229 f.; Winship 55 (only 1 copy).

Absolut vollständige Exemplare in solchem Zustand und so hervorragend schönen Einbänden der Zeit gehören zu den grössten Seltenheiten.

Die Zusammensetzung der Lagen weicht von der von den Bibliographen beschriebenen ab, ausserdem enthält Pars aestivalis 4 Bll. „Tabulae" für Januar u. Februar, die denen in der Pars hiemalis entsprechen.

Kollation: Pars hiemalis 8 + 4 unnum. Bll., DD—OO$_8$, PP$_6$, a—z, r, s, t$_8$, aa—ff$_8$, gg$_4$, A—J$_8$, K$_4$, AA—CC$_8$.

Pars aestivalis 8 + 4 unnum. Bll., DD—PP$_8$. 8 unnum. Bll. (K), aa—zz, rr, ss, tt$_8$, aaa—lll$_8$, mmm$_{10}$, A—J$_8$, AA—CC$_8$. Anschliessend 16 Bll. handschriftliche Zusätze.

Viele handgemalte Initialen. Einige Bll. am unteren Rande geringfügig wasserfleckig. Absolutly complete copies, like this one, never appear in the trade. Splendid copy in its beautiful original bindings.

46

Breviarium Ratisponense. Jussu Ruperti episcopi Ratisponensis Palatini Rheni ducis. 2 voll. [pars hiemalis et estivalis]. Babenbergae [Bamberg], Joh. Pfeyl, 1495. Mit grossartigem ganzseitigem Holzschnitt (wiederholt) von Michael Wolgemuth, die Apostel Petrus und Paulus mit S. Wolfgang und Bischof Ruprecht II. darstellend, sowie einem Kalenderholzschnitt mit Sonne und Jahreszahl 1490, Wilhelm Pleydenwurff zugeschrieben. Zweifarbig gedruckt mit prachtvollen Initialen in Rotdruck. Got. Type, 2 Spalten, 46 Zeilen, I: 14 unnum. (erstes weiss), 31 num., 4 unnum., 264 num., 1 unnum., 124 num. = 438 Bll.; II: 7 unnum., 31 num., 4 unnum., 364 num., 10 unnum. = 416 Bll. folio. Schweinslederbände mit Blindpressung: rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke und Blattfüllung, eingefasst von gotischem Laubstab mit grossen Rosetten, in den Ecken Greifen, am oberen Rande in Schwarzpressung „Pars hyemalis" bzw. „Pars estivalis", darunter das Familienwappen Ruperts. Am unteren Rande der Pars hiemalis Adler und Einhorn, der äussere Rand mit Blattverzierung. Diagonal, bzw. rautenförmig geteilte Hinterdeckel mit grossen Greifen, Rosetten, Drachen und Blütenstempel verziert. Je zwei Schliessen mit gravierten Beschlägen. 6000 —

Hain 3886 (beschreibt nur den Winterteil); nicht in London, Paris, und Berlin; Schreiber II, 2026 und V, 3621; Dodgson I, 248; nicht bei Alès; Bohatta 347; Stadler, Mich. Wolgemuth 78; according to Census no copy in U. S. A.

Eins der seltensten liturgischen Bücher, von dem ausserhalb Deutschlands und Oesterreichs kein Exemplar zu existieren scheint, während das vorliegende das erste vollständige sein dürfte, das je in den Handel kam.

Der Herausgeber, Bischof Rupert II. [1492—1507] gehörte der Familie von Zimmern an und besass Titel und Wappen der Grafen von Sponheim. Der Text wurde besonders von Rader für die „Bavaria sancta" benutzt, da die Proprien viele wichtige Unterlagen für die bayrische Heiligenverehrung enthalten.

Hain und Bohatta, die beiden einzigen Bibliographen, die eine Kollation geben, übersahen, dass in der Paginierung von Teil I 10 Blatt ausgefallen sind, ausserdem kennen sie nicht die vier Blatt Hymnarius im gleichen Teil. Da ihre Angaben auch sonst teilweise unzureichend sind, geben wir im folgenden die genaue Inhalts- und Blattzahlangabe unsers Exemplars, welches das einzige überhaupt existierende vollständige zu sein scheint.

Pars hiemalis

Bl. 1 weiss
„ 2—14 Calendarium, preces quadragesimales, icones xyl. (unnum.)

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Nr. 46. Breviarium Ratisponense. Bamberg 1495. 31×22,7 cm.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bl. 15—45 Psalterium (I—XXXI)
„ 46—49 Hymnarii pars hiemalis (unnum.)
„ 50—313 De tempore (XXXII—CCXCVI)
„ 314 Tabula litterae dominicalis, canon aurei numeri, canon festorum mobilium (unnum.)
„ 315—402 Proprium de sanctis (CCXCVII—CCCLXXXIIII)
„ 403—428 Commune sanctorum (CCCLXXXV—CCCCXX)
Bll. CCCLXXXX—CCCIC sind in der Paginierung ausgefallen
„ 429—438 Suffragia etc. (CCCCXXI—CCCCXXX)

Pars estivalis.
„ 1—7 Calendarium et icon xyl. (unnum.)
„ 8—38 Psalterium (I—XXXI)
„ 39—42 Hymnarii pars estivalis (unnum.)
„ 43—134 De tempore (XXXII—CXXIII)
„ 135—348 De sanctis (CXXIIII—CCCXXXVII)
„ 349—382 Commune sanctorum (CCCXXXVIII—CCCLXXI)
„ 383—403 Commemoratio beatae mariae etc. (CCCLXXII—CCCXCII)
„ 404—406 Census de passione (CCCXCIII—CCCXCV)
„ 407—416 Suffragia (unnum.)

Die stolzen Worte, mit denen der Drucker auf Blatt 13 vo. des 1. Teils sein Werk rühmt, dass einst nicht eines Mannes Leben und Kräfte ausgereicht haben, um ein so gewaltiges Werk zu schreiben, während die Druckkunst solches in kurzer Zeit vollenden liess, gibt Hain ausführlich wieder. Die Einbände sind von bester Erhaltung, die Eckbeschläge sind entfernt, die Wappen Ende des 16. oder Anfang des 17. Jahrhunderts aufgesetzt.

One of the rarest and most magnificently printed liturgical books. The wonderful full-page woodcut is undoubtedly one of the most important cuts by Michael Wolgemuth, Dürer's master. The appearance of this splendid monument of typography, with its brilliant red and black printing and its unusually wide margins, gives an extraordinary pleasure to the beholder.

Siehe Abbildung Seite 15

47

Breydenbach, B. v. Die heiligen reysen gein Jherusalem zu dem heiligen grab vnd furbasz zu der hochgelobten jungfrowen vnd merteryn sant katheryn. O. O., Dr. u. J. [Speier, Peter Drach, 1488?]. Mit 7 langen, gefalteten Holzschnitt-Tafeln (Ansichten von Venedig, Parenzo, Korfu, Kreta, Modon, Rhodos u. dem heiligen Land), sowie zahlreichen Textholzschnitten. Got. Type. 48 Zeilen, 112 (bzw. 142) unnum. Bll. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung. Der Vorderdeckel gliedert sich in fünf Felder, deren Hauptverzierung Blütenranken und -stempel bilden, auf der Rückseite grosses rautenförmiges Mittelfeld; doppelte Linieneinfassung mit Blütenranke. 2750 —

Hain 3958; Proctor 158; Schreiber 3632; Pellechet 2984; Voullième, Berlin 1566, hielten den Druck für eine Mainzer Inkunabel (Reuwich oder Schöffer, 1488), im British Museum Catalogue II, 499 und von Winship 56 wird er als Speirer Druck von 1495 bestimmt. Davies in seiner „Bibliography of Breydenbach", London 1911, VI und im „Catalogue of C. Fairfax Murray" I, Nr. 97 glaubte nachweisen zu können, dass es sich um einen Speirer Druck von Peter Drach ca. 1505 u. damit um die dritte deutsche Ausgabe handelt.

Über die Holzschnitte ist viel geschrieben; Dibdin erklärte sie als „Canaletto's Pinsel würdig". Rumohr meinte „wenn sie aus den Büchern geschnitten u. für sich ausgelegt würden, könnte man bezweifeln, ob sie überhaupt einer so frühen Zeit angehören". Muther (Bücherillustr.) I, 91 fügte hinzu: „Und sie sind in der Tat die vorzüglichsten Holzschnitte, deren Deutschland in dieser Zeit sich rühmen kann. Die Ansichten der Städte — nebenbei die ersten auf Autopsie beruhenden topographischen Darstellungen — und die Bilder aus dem Völkerleben des Orients atmen eine Wahrheit und Naturtreue, wie sie in späterer Zeit nur von wenigen Reisebeschreibern erreicht wurde."

Original German binding of wooden boards covered with brown leather, blind stamped borders of foliage, enclosing panels formed of floral rolls on front side, and latticed lines on end side: interspersed with roses.

(Early MS. initials on title: H. J. V. L. a berg).

The woodcuts are the same as those of the celebrated first edition (Mayence 1486). They mark a new era in the history of book-illustration. This book is the first example in which the illustrator is named: Erhard Reuchwich of Utrecht. According to William Morris the best executed illustrations of the 15th century. In a magnificent state of preservation, also as regards the large folding views.

48

Bromyard, J. (de, Bromierde) O. Pr., mag. Oxoniensis. Summa praedicantium II. S. l., typ. nom. et ao. [Basileae, J. de Amerbach, 1479]. Got. Type, 2 Spalten, 53 Zeilen, 324 unnum. Bll., davon 2 weiss. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung unter Verwendung ausserordentlich grosser Stempel (Rosette, Lilie, Blüte). Rücken rautenförmig aufgeteilt. Pergamentschild mit Titel am oberen Rande; prachtvolle ziselierte und gravierte Eck- und Mittelstücke, grosse Schliessen mit Beschlägen (erneuert). 425 —

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hain 3993; Proctor 7615 (no copy in the British Museum); Voullième, Berlin 486; Pellechet 3025; according to Census no copy in U. S. A.

Ausserordentlich breitrandiges Exemplar von bester Erhaltung in einem speziell wegen seiner wuchtigen Beschläge beachtenswerten Einband. Handschriftliche Provenienzvermerke im Einbandinnendeckel und auf dem ersten Textblatt: „Ex libris reuer. D. Elgardj" und „Collegij Societatis Jesu Heiligenstadij". Einige Wurmstiche im Vorderdeckel des Einbandes, die sich z. T. in den ersten Blättern des Buchinnern fortsetzen. The binding is especially remarkable on account of its richly embossed metall decoration.

49

Busti, Bern. de, O. F. M. Mariale de singulis festiuitatibus beate virginis per modum sermonum tractans. Argentinae, Martin Flach, 1496. Got. Type, 2 Spalten, 54 Zeilen, 378 unnum. Bll. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: fast quadratisches, diagonal geteiltes Mittelfeld mit Evangelistensymbolen u. kleinen Rosetten, mehrere Einfassungen mit Rosetten, steigendem Löwen u. Christuskopf. 600 —

Hain 4161; Proctor 704; Brit. Mus. Cat. I. 141; Pellechet 3110; Voulliéme, Berlin 2504; Schmidt, M. Flach 59; Winship 58. Sehr schönes, ausserordentlich fein rubriziertes Exemplar; von den zahlreichen Initialen sind zwei grössere in blau, rot u. violett ausgeführt. Provenienzvermerk im vorderen Innendeckel: „Ex testamento venerabilis domini Fridelli de Corberk decretorum doctoris qui multos libros nobis dedit cuius anima in perpetua pace requiescat. Amen." Titel und Schluss gebräunt. Bibliotheksstempel auf dem zweiten Blatt. Hervorragend schöner Einband, Rücken im Übergang zu den Deckeln gesprungen, Schliessen fehlen.

Beautifully tooled binding with the symbols of the evangelists, head of Christ, lion etc.

50

Caorsin, Guilelmus, Rhodiorum vicecancellarius. Stabilimenta militum Hierosolymitanorum. Ulmae, Joh. Reger, 1496. Mit 14 (statt 20) blattgrossen Holzschnitten, grossem Wappen und vielen Initialen mit Figuren. Got. Type, 47 Zeilen, 88 (statt 94) unnum. Bll., letztes und vorletztes weiss. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: grosses rechteckiges Mittelfeld, das in neun vertikale Felder gegliedert ist, die mit Blüten, Blättern, Lilien- und Blattranken ausgefüllt sind; das ganze wird von einer schmalen mit Blütenstempeln verzierten Leiste umschlossen. 2 Schliessen (erneuert). 800 —

Hain-Copinger 4364 a; Proctor 2586; Brit. Mus. Cat. II, 541; Pellechet 3223; Voulliéme, Berlin 2664; Schreiber 3667; Weil, Ulmer Holzschnitt III, 18; Muther 365; Winship 61 (only one copy). Holzschnittinkunabel von letzter Seltenheit. Anfangs am weissen Rande wasserfleckig.

Sehr schön rubriziertes und regliertes Exemplar. Vom ersten Textbl. ein kleines Stück am Rand ausgeschnitten. Bemerkenswerter gotischer Einband, eine Stelle im Leder des Vorderdeckels ausgebessert.

These fine woodcuts form a group by themselves, and their style bears no close resemblance to any other illustrations of the 15th century.

51

Caraciolus de Licio, Rob., O. F. M. Opus quadragesimale, quod de poenitentia dictum est. S. l., typ. nom. et ao. [Argentorati, G. Huszner, ca. 1476]. Got. Type, 40 Zeilen, 302 unnum. Bll., erstes weiss. folio. Brauner Holzlederband mit interessanter Blindpressung. Vorderdeckel: ein rechteckiges Mittelfeld umschliesst 54 quadratische Stempel mit Hirsch und Einhorn, doppelte Linieneinfassung, Traubenranken umschliessend; Hinterdeckel: mit doppelten, Traubenranken umschliessenden Diagonallinien geteiltes Mittelfeld, in jeder Raute ein Hirsch oder Einhorn, Einfassung wie beim Vorderdeckel. 2 Schliessen mit Messingauflage (erneuert). 600 —

Hain 4421; Copinger II, 1446; nicht bei Proctor (no copy in the British Museum nor in the Bodleiana); Pellechet 3241; Nicht bei Voulliéme, Berlin; Winship 61 (only one copy). Breitrandiges, rubriziertes Exemplar einer seltenen Inkunabel. Einige Bll. wasserfleckig, sonst schönes Exemplar in einem sehr interessanten Einband; dieser leicht wurmstichig und ausgebessert.

Early Strassburg press. — The binding is really important. Amongst its ornamentations there are deers, unicorns etc.

52

— Quadragesimale de peccatis. Venetiis, Andr. Torresanus de Asula, 1488. Mit goldgehöhter Initiale „M" auf blauem Grund u. vielen anderen Initialen in blau u. rot. Got. Type, 2 Spalten, 49 Zeilen, 192 Bll. (erstes u. letztes weiss). — **Idem.** Sermones de aduentu et de festivitatibus a Nativitate

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

usque ad Epiphaniam. Accedit: Bollanus [Dom.]. Quaestio de conceptione B. Mariae Virginis. S. l., typ. nom. et ao. [Venetiis, Joh. de Colonia et Joh. Manthen de Gerresheim, ca. 1478]. Mit vielen, z. T. mehrfarbig ausgemalten u. in zarten Bordüren fortgesetzten Initialen. Got. Type, 2 Spalten, 40 Zeilen, 138 unnum. Bll. 4°. Hellbrauner Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld mit Lilien, kleinen Rosetten und Blütensternen ausgefüllt, mehrere Linieneinfassungen, die mittlere mit runden Blütenmedaillons. 2 Schliessen, von denen nur die schmalen, hübsch gearbeiteten Oesen vorhanden sind. Rücken erneuert. 500 –

I: Hain-Copinger 4439; Proctor 4719; Pellechet 3258; Voullième, Berlin 4002; Winship 62. — II: Hain-Copinger 4473. Nicht bei Proctor (no copy in the British Museum nor in the Bodleiana); Pellechet 3382; Voullième, Berlin 3762, 5; according to Census no copy in U. S. A. Zwei ausserordentlich schöne u. seltene Drucke von bester Erhaltung in einem reizenden Einband der Zeit (Köln?), der wegen der Feinheit und Zierlichkeit seiner Ausführung zu den schönsten dieser Sammlung gehört.

Handschriftlicher Provenienzvermerk auf dem ersten Vorsatzblatt: „Liber domus sancte Barbare in Colonia ordinis Carthusiensium, quem eidem assignavit cum nonnullis alijs pluribus ac diversis opusculis ac voluminibus frater Gotfridus Steck cognominatus de Beeck, dicte domus monachus, professus anno domini 1478 die mercurij 13. mensis Maij, prout oretur pro illo propter deum. Qui vixit adhuc in humanis anno domini 1518."

Bibliotheksstempel auf dem ersten Textblatt. Ein Riss am weissen Rande desselben Blattes unterlegt. Einige Bll. unwesentlich gebräunt.

One of the finest bindings of the whole collection. It was probably executed at Cologne.

53

Caraciolus de Licio, Rob., O. F. M. Sermones de timore iudiciorum divinorum. Sequitur sermo de morte. Coloniae [Petrus in Altis de Olpe] 1478. Mit schöner mehrfarbiger Initiale „R" mit reizender Seitenbordüre. Got. Type, 2 Spalten, 38 Zeilen, 126 unnum. Bll., erstes u. letztes weiss. — Acc. **Turrecremata,** Joh. de, [Torquemada], O. Pr. Quaestiones evangeliorum de tempore et de sanctis. Coloniae [Petrus in Altis de Olpe] 1478. Mit reicher Initiale „S" mit Seitenbordüre. Got. Type, 2 Spalten, 38 Zeilen, 268 (statt 280) unnum. Bll. (Tabula u. 2 weisse Bll. fehlen). folio. Hellbrauner Holzlederband mit Blindpressung: Das grosse Mittelfeld zerfällt in zahlreiche Rauten, in der Mitte zwei grosse Rauten, die obere enthält ein kreisrundes Medaillon mit Darstellung des heil. Severin, die untere eine gotische Rosette, beide sind umgeben von einem Kranz kleiner Spruchbänder „aue" und Punktrosetten. Die zahlreichen kleinen Rauten sind ausgefüllt mit steigenden Löwen u. Rosetten. Der aus Streicheisenlinien gebildete Rahmen ist gebildet aus Spruchbändern „S. seuerinus", Blattornamenten, und Rosetten in verschiedenen Grössen. 850 –

I: Hain-Copinger 4468; Proctor 1234 (no copy in the Brit. Mus.); Pellechet 3277; Voullième, Berlin Suppl., 887, 5; Ders. Köln 309; Ennen 405; Winship 62. — II: Hain-Copinger 15710; Proctor 1233; Brit. Mus. Cat. II, 252; Voullième, Berlin 888; Ders., Köln 689; Ennen 403; according to Census no copy in U. S. A.

Zwei prachtvolle Drucke, schön rubriziert, breitrandig und hervorragend erhalten. Proctor weist sie einem „Printer of the 1478 Turrecremata, Quaestiones evangeliorum" zu, aber Voullième, Die deutschen Drucker, S. 34 bringt den Nachweis, dass „Peter in Altis de Olpe" als Drucker anzusehen ist. Er fand die Type in Verbindung mit einer andern dieses Druckers in Fragmenten eines Breviers von 1478.

Die hervorragend schöne Rubrizierung und der wundervolle Einband sind zweifellos Kölner Arbeit. Dies findet auch eine Bestätigung durch den handschr. Provenienzvermerk auf dem Vorsatz „Fratribus sanctae Crucis in Colonia".

Bibliotheksstempel auf dem ersten Textblatt. Ein Wurmloch geht durch die erste Lage und hat auf einem Blatt den Text unbedeutend beschädigt. Im Einbandleder sind am pressungslosen Rande einige Stellen ausgebessert. Schliessen fehlen. — Proctor ascribed the two books to the „Printer of Turrecremata", but Voullième has recently proved that Peter de Olpe must be their printer. Quite remarkable Cologne binding, with the rare representation of S. Severinus.

54

— Sermones per aduentum et de festivitatibus a nativitate usque ad Epiphaniam. S. l., typ. nom. et ao. [Argentinae, R-Drucker (Ad. Rusch), ca. 1468]. Rom. Type, 35 u. 36 Zeilen, 168 (statt 174) unnum. Bll. (fehlt Tabula u. letztes weisses). folio. Schweinslederband mit (nicht scharfer) Blindpressung. Die hauptsächlichen Stempel sind Blumenvase, Einhorn, Doppeladler, Lilie und Rosette. 2 Schliessen und ein gebuckeltes Mittelstück. 375 –

Hain-Copinger 4470; Proctor 236; Brit. Mus. Cat. I, 63; Pellechet 3279; Voullième, Berlin 2116; Winship 62. Hübsch rubriziertes, ausserordentlich

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Nr. 150. Zabarella. Venedig 1497. 41,7×27 cm.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

breitrandiges, prachtvoll erhaltenes Exemplar dieses seltenen Druckes, der der Presse des „Druckers mit dem bizarren R" entstammt und typographisch sehr bemerkenswert ist. Auf dem Vorsatz Provenienzvermerk von alter Hand: „Carmeli Bambergensis". Ein Wasserfleck am oberen Rande der ersten beiden Bll.

Im Einbandvorderdeckel ganz wenige Wurmstiche; Hinterdeckel mit guter Pressung und tadellos erhalten. Kette und Eckbeschläge fehlen. — Extremely rare and early Strassburg incunable from the press of the much-discussed R-printer. Tall copy.

55

Caraciolus de Licio, Rob., O. F. M. Sermones de laudibus Sanctorum. Spirae, Petrus Drach, 1490. Got Type, 2 Spalten, 55 Zeilen, 196 unnum. Bll. folio. Rotbrauner Holzlederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: grosses, rautenförmiges Mittelfeld, jede Raute durch Verwendung eines kleinen Stempels blattartig gezähnt und die ganzen Rauten mit einer gestielten Rosette verziert, Linieneinfassung, am oberen Rande Spruchband „Jhesus maria"; Hinterdeckel: durch Streicheisenlinien diagonal geteiltes Mittelfeld, Linieneinfassung. 4 grosse Holzknöpfe; zwei Schliessen mit Messingauflage. 400 —

Hain-Copinger 4484; Proctor 2380; Brit. Mus. Cat. II, 197; Pellechet 3289; Voulliéme, Berlin 2019; Winship 63 (only one copy).

Schön rubriziertes, z.T. etwas gebräuntes Exemplar in einem sehr eigenartigen gotischen Einband. Rücken ausgebessert.

— Sermones de adventu s. Nr. 52.

Carchano s. Michael de Carchano.

Chrysostomus s. Johannes Chrysostomus.

Clavasio s. Angelus Carletus de Clavasio.

56

Clemens V. Constitutiones una cum apparatu domini Johannis Andreae. Nurembergae, Ant. Koberger, 1482. Mit feiner blau u. rot gemalter Initiale, kleiner Bordüre, sowie zahlreichen kleineren Initialen von der Hand des Rubrikators. Got. Type, in 2 Grössen, 2 Spalten Text u. Glosse, 79 Zeilen. 60 unnum. Bll. (erstes weiss). — **Bonifacius VIII.** Liber sextus decretalium cum apparatu Joa. Andreae. Nurenbergae, Ant. Koberger 1482. Mit reicher Initiale „B" in verschiedenen Farben (Narrenkopf) sowie zahlr. kleineren Initialen. Got. Type in 2 Grössen, 2 Spalten, 78 Zeilen, 118 unnum. Bll. (letztes weiss). folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: rechteckiges, rautenförmiges Mittelfeld, die Rauten mit einem quadratischen Blütenstempel verziert, Einfassung mit Streicheisenlinien u. gleichen Stempeln. 2 Schliessen (erneuert). Verkauft

I: Hain-Copinger 5427; Proctor 2015; Brit. Mus. Cat. II, 421; Pellechet 2746; Voulliéme, Berlin 1681; Winship 74. — II: Hain-Copinger 3603; Proctor 2018; Brit. Mus. Cat. II, 422; Pellechet 2746; Voulliéme Berlin 1684; Winship 53. Schönes, rubriziertes Exemplar mit zahlreichen Randbemerkungen.

Alte Besitzvermerke „Sum ex libris Henrici Breunleyn" — „Sum ex libris Petri Pfeyll". Der Einbandrücken etwas rissig.

Comestor, P. Historia scholastica s. Bernardinus Nr. 25.

57

[**Conradus de Alemannia de Halberstadt** O. Pr.] Concordantiae Bibliorum. S. l., typ. nom. et ao. [Reutlingen, Michel Greyff, ca. 1485.] Mit grosser Initiale „Q" mit Randbordüre. Got. Type, 3 Spalten, 66 Zeilen, 413 (statt 415) num. Bll. u. 2 (statt 5) weisse Bll., das letzte auf den zweiten Innendeckel aufgezogen. gr.-folio. Schweinslederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: rautenförmig u. diagonal geteiltes Mittelfeld mit Lilien, doppelter Linienrahmen mit Rosetten; Hinterdeckel: Mittelfeld mit Rautenranke u. Blattornamenten, eingefasst von langem Spruchband, in dem sich folgende Worte des „Ave maria" achtmal wiederholen: „aue maria gracia plena dominus tecum". Ein weiterer Rahmen schliesst eine Jagdszene ein, während der breiteste u. äusserste mit got. Rosetten und in den Ecken mit dem Lamm Gottes verziert ist. 2 Schliessen, deren Messingauflagen mit „aue maria" geprägt sind. 650 —

Hain-Copinger 5630; Proctor, Supplem. IV, 2695 a; Brit. Mus. Cat. II, 577 a; Pellechet 3932; Voulliéme, Berlin 1983; Winship 76. Sehr

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

schönes fleckenloses Exemplar einer äusserst seltenen u. interessanten Inkunabel, deren Druck wir nach A. W. Pollard Michel Greyff zuwiesen, während die früheren Bibliographen Joa. Otmar (Proctor) oder Mentelin (Copinger) für den Drucker hielten. Das Exemplar, dem Bll. 202 u. 207 (sowie 3 weisse Bll.) fehlen, stammt aus Buxheim. Einige Wurmstiche anfangs und am Schluss haben im Register ein paar Buchstaben unwesentlich beschädigt. — Der Einband ist ausserordentlich beachtenswert wegen des ungewöhnlich langen Spruchbandes und der Jagdszene.

The best mediaeval concordance of the bible. The book has formerly been attributed to Otmar or Mentelin, while modern researches have established Greyff to be its printer. — The hunting scene on the binding is quite remarbakle.

58

Conradus de Brundelsheim [de Fonte salutis], abbas, O. Cist. Sermones Socci de tempore et de sanctis. 2 tom. 1 vol. Argentinae, Jo. Grüninger, 1484. Mit sehr feinen z. T. mehrfarbig gemalten Initialen. Got. Type, 2 Spalten, 48 Zeilen, 622 unn. Bll. (23., 430., 431. weiss). folio. Brauner Holzlederband, Hinterdeckel rautenförmig geteilt und mit Rosetten und grossen und kleinen Blütenknospen verziert. Beide Deckel mit je fünf gravierten, ziselierten und gebuckelten Eck- und Mittelstücken. 2 Schliessen. 425 —

Hain-Copinger 14826; Proctor 438; Brit. Mus. Cat. I, 102 (only pars II); Pellechet 3931; Nicht bei Voulliéme, Berlin; Schmidt, Grüninger 4; Winship 99. Der dritte Grüningerdruck. Im Explicit die interessante Erklärung des Titels: „Opus preclarum sermonum Socci de tempore sic dictorum cum de suco id est de medulla sacre pagine stilo sub obscuro exquisitissime sint collecti." Titel und oberer Rand wasserfleckig, sonst gutes, hübsch rubriziertes Exemplar des selten vollständig vorkommenden Druckes. Alter Bibliotheksstempel auf dem Titel. Im Leder des hinteren Einbanddeckels ein kleines Stück ausgebessert.

59

— Sermones de tempore. Eadem editio. Mit zweifarbiger Initiale „E" (camaieux). Got. Type, 2 Spalten, 48 Zeilen, 422 unnum. Bll., (Bll. z_1—z_8, A_1—A_8 und das Register fehlen und sind von alter Hand ersetzt). folio. Brauner Holzlederband mit reicher Blindpressung: diagonal geteiltes, rechteckiges Mittelfeld mit Blattornamenten, hl. Katherina u. Madonna mit Kind. Breiter doppelter Rahmen aus Streicheisenlinien, der innere mit got. Laubstab unterbrochen durch grosse Medaillons, u. a. Schmerzensmann, Veronika mit Schweisstuch, St. Mathias, Madonna auf der Mondsichel, S. Bernardus abbas (?). Spruchband „hilf maria", got. Rosetten u. kleinere Stempel, in den Ecken Evangelistensymbole. Im äusseren Rahmen Wappen u. kleine Löwen. 2 Metallschliessen. 300 —

Interessanter Einband, Vorderdeckel etwas abgerieben; er dürfte Klosterarbeit von St. Mathias bei Trier sein.

The very interesting decorations of the binding contain the following representations: Veronica with the holy handkerchief, Catherine, Virgin with Child, Virgin on the crescent etc.

60

— Sermones de sanctis. S. l., typ. nom. et ao. [Reutlingen, Mich. Greyff, ante 1478]. Got. Type, 42—43 Zeilen, 247 (statt 248) unnum. Bll. folio. Brauner Holzlederband mit Streicheisenlinienverzierung. Gravierte u. ziselierte Eck- u. Mittelstücke. 2 Schliessen erneuert). 275 —

Hain 14829; Proctor 2683; Brit. Mus. Cat. II, 574; Nicht bei Voulliéme, Berlin; Winship 199. Editio princeps u. vielleicht erster Reutlinger Druck. Hübsch rubriziertes Exemplar; die „Tabula" (1 Bl.) fehlt. Im Innendeckel des Einbandes folgender Provenienzvermerk: „De libris venerabilis patris F. Stephani Luti lectoris quondam prioris huius conuentus Qui obijt anno 1500." Ein kleiner Wasserfleck am oberen weissen Rande der letzten Bll.

Probably the first book printed at Reutlingen.

Cordiale s. Gerardus de Vliederhofen.

61

Duns Scotus, Johannes, O. F. M. [from Emildon, Northumberland] Doctor subtilis, † Coloniae 1308. Scripti in quatuor libros sententiarum pars IV. recognita a Thoma Penketh Anglico O. S. A. Venetiis, Joh. Herbert de Seligenstadt impensis Johannis de Colonia, Nicolai Jenson sociorumque, 1481. Mit Druckermarke in Rotdruck. Got. Type, 2 Spalten, 46 Zeilen, 300 unnum. Bll., erstes u. letztes weiss. 4°. Schweinslederband mit Blindpressung: durch doppelte Diagonalen rautenförmig aufgeteiltes

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Mittelfeld mit grossem Blattstempel, kleiner gotischer Rosette und Adler ausgefüllt. Doppelte Linieneinfassung, abwechselnd mit Rosette u. kleinem Adler verziert. Schliesse. Ehem. Kettenband. 450 —

Hain-Copinger 6418. Nicht bei Proctor (the Brit. Mus. possesses only vol. I and II); Pellechet 4453 (la Bibl. Nat. ne possède que les vols. II—IV); Voulliéme, Berlin, Suppl. 3977, 4; Kristeller, Ital. Verlegerzeichen 239 (III); Winship 86.

Seltener Druck in ausgezeichnet erhaltenem Einband. Die Deckel, der Anfang und Schluss wurmstichig, jedoch ohne Textverlust. Schön rubriziertes Exemplar. Exlibris der „Bibliothèque de Ste. Philippe." Auf dem ersten Blatt handschriftl. Provenienzvermerk „Bibliothecae Weissenauae", später überklebt.

The editor, Thomas Penketh, was an English philosopher, whose activity in England and Padova can be traced between 1474 and 1487.

62

Durandus, Guil. episc. Minatensis [de Puymoison en Provence, évêque de Mende, dép. Lozère, † 1296]. Rationale divinorum officiorum. S. l., typ. nom. et ao. [Argentinae, typographus Jordani de Quedlinburg ca. 1485]. Got. Type, 41 Zeilen, 2 Spalten, 3 unnum. u. 311 (falsch) num. Bll. folio. Dunkelbrauner Holzlederband mit reicher Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld, in den Rauten ovale Stempel mit Fabeltier und Lilien. Doppelte Einfassung, in der inneren gleichmässig wiederholtes Spruchband „maria", in der äusseren stilisierte Blüte. Prachtvolle ziselierte u. gravierte Eckstücke, auf dem Vorderdeckel entsprechendes Mittelstück. Rücken u. Schliessen erneuert. 550 —

Hain 6469; Proctor 633; Brit. Mus. Cat. I, 130; Pellechet III, 4482; Voulliéme, Berlin 2470; Winship 87. Die ersten Bll. sind braunfleckig und stellenweise wasserfleckig; der Einband gehört zu den dekorativsten Stücken der hier beschriebenen Sammlung.

One of the finest bindings of this collection.

63

Eusebius Pamphilus, episc. Caesariensis. Historia ecclesiastica interprete Ruffino. — Acc. Beda Venerabilis. Historia ecclesiastica gentis Anglorum. Argentinae [G. Husner] 1500. Got. Type, 2 Spalten, 43 Zeilen, 160 unnum. Bll. kl.-folio. Holzlederband mit Blindpressung: rechteckiges, rautenförmiges Mittelfeld mit kleinen Rosetten und Blütenstempeln ausgefüllt, doppelte Linieneinfassung mit Blättern und grossen gotischen Rosetten verziert. Rücken erneuert, Ecken ausgebessert, Schliessen fehlen. 400 —

Hain-Copinger 6714; Proctor 747; Brit. Mus. Cat. I, 162; Pellechet 4640; Voulliéme, Berlin 2529, 3; Maittaire 720; Castan, Besançon 422; Nicht bei Schmidt, Husner; Winship 90. Alle von den genannten Bibliographen beschriebenen Exemplare zählen 160 Bll., wie das unsere; nur Hain beschreibt ein Exemplar mit 161 Blatt, wovon das erste ein Holzschnitt sein soll, er gibt jedoch zu, dass „icon praefixa forte operi aliena est". — Gutes, hübsch rubriziertes, vollständiges Exemplar mit vielen gemalten Initialen, darunter eine mehrfarbige. Am weissen Rande des Titels ein Stück ausgerissen. Handschriftl. Provenienzvermerk „Carmeli Coloniensis". Bibliotheksstempel auf dem siebten Blatt. Schöner gotischer Einband mit scharfer Pressung.

Beda's book is the most important mediaeval work on English church history.

64

Froissart, J. [1333—1419]. Les croniques de france, Dangleterre, Descoce, Despaigne, De bretaigne, De gascongne, De flandres Et lieux circunuoisins. Vol. II. Paris, A. Vérard [1495]. Grosse Holzschnittinitiale „L" mit zwei grotesken Köpfen, prachtvolle Druckermarke (Engel halten das gekrönte Lilienwappen, Raubvögel dasjenige des Druckers, 115 × 75 mm.) und einige kleinere hübsche Holzschnittinitialen im Text. Got. Type, 2 Spalten, 46 Zeilen, 8 unnum., 278 num. Bll., letztes weiss. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: ein rechteckiges Mittelfeld gliedert sich in fünf Längsfelder, die mit Sternen, Bienen und Blüten ausgefüllt sind, zwei Randleisten, deren äussere durch Blütenranken gebildet wird. 1000 —

Copinger II, 2591; Pellechet III, 4931,; Claudin II, 424; cf. Thierry-Poux pl. IX, 3; Macfarlane, Vérard 111; Sylvestre 36; Winship 99. Von letzter Seltenheit; anscheinend kein Exemplar in deutschen Bibliotheken, selbst die Mazarine-Bibliothek in Paris besitzt keins. — Ausser der prachtvollen Initiale und der Druckermarke sind die beiden ersten Titelzeilen in wuchtigen Lettern holzgeschnitten. Einige Wurmstiche am Anfang und am Schluss haben mehrere Buchstaben unerheblich beschädigt.

Der Einband ist eine interessante französische Arbeit, im Mittelfeld finden sich die Buchstaben „PP" in Blindpressung. Schliessen fehlen, Rücken ausgebessert.

This celebrated French chronicle which contains also the history of England and Scotland is magnificently printed by the famous press of Vérard and is extremely scarce. The grotesque woodcut capital at the beginning is a typical french specimen.

Jacques Rosenthal, München, Briennerstrasse 47.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

65

[**Georgius de Hungaria.**] Tractatus de moribus Turcorum. S. l., typ. nom. et ao. [Auraci (Urach), Conr. Fyner, ca. 1480]. Mit prachtvoller, aus Menschen- und Tiergestalten gebildeter Holzschnittinitiale J, sowie mehreren kleineren Initialen. Got. Type, 28 Zeilen, 70 unnum. Bll. 4°. Schaflederband mit Streicheisenlinien, Lilien, Blüten und Blattornamenten verziert. 750 —

Hain-Copinger 15672; Proctor 2822; Brit. Mus. Cat. II, 611; Voulliéme, Berlin 2674; Winship 210. Über Autor (ein Siebenbürger Sachse), Inhalt und Bedeutung vgl. Apponyi, I, 58. Dieser erwähnt nur die römische Ausgabe (H. 15673). — Von grösster Seltenheit wie alle Drucke Fyners, der als einziger Drucker im 15. Jahrhundert in Esslingen und Urach tätig war. Der erste Druck, der türkischen Text enthält (über 4 Seiten in gotischen Lettern gedruckt). — Breitrandiges Exemplar, am unteren weissen Rande einige Bll. gering wasserfleckig, letztes Textblatt faksimiliert. Auf dem

¶ Incipit prohemium in tractatum de moribus cōdictōibus et nequcia Turcorum.

Nmamissima p/ secucionū gene/ ra. non tam hu/ mana quā diabo lica. tribulacōes et angustias et terrores nouissi morū temporū. que humano ge nera futura p̄dic ta sunt. et adhuc cottidie annunci

Nr. 65. Georgius de Hungaria. Urach 1480. Originalgrösse.

ersten Blatt alter handschriftl. Besitzereintrag, teilweise durchstrichen und alter Bibliotheksstempel. Einbandpressung abgerieben, Rücken rissig, Schliesse fehlt. — All incunabula from this only Urach press are excessively rare. Apart from this, the book is very interesting, as it is written by a Hungarian and deals with the Turks.

Siehe Abbildung

66

[**Gerardus de Vliederhofen.**] Cordiale seu liber quatuor novissimorum. Daventriae [Richard Paffraet] 1485. Mit hübscher in blau gemalter Initiale „M". Got. Type, 28 Zeilen, 62 unnum. Bll., letztes weiss.

Arator. Carmen de actibus apostolorum. S. l., typ. nom. et ao. [Daventriae, R. Paffraet, ca. 1490]. Mit blau und rot gemalten Initialen. Got. Type, 25 Zeilen, 44 (statt 52) unnum. Bll.

Biel, Gabr. prof. Tubing. Epithoma expositionis missae. Tubingae [Joh. Otmar 1499]. Mit Holzschnitt (den Kruzifixus darstellend) und Holzschnittinitiale „T" mit Schlange. Got. Type, 37—38 Zeilen, 78 unnum. Bll., letztes weiss.

Guilelmus a Gouda O. F. M. Expositio mysteriorum missae. Daventriae [Richard Paffraet ca. 1485]. Got. Type, 28 Zeilen, 29 (statt 30) unnum. Bll. (letztes weisses fehlt).

Albertus Magnus, Episc. Ratispon., O. Pr. De eucharistiae sacramento sermones XXXII. Coloniae, Henr. Quentell, 1498. Got. Type, 2 Spalten, 46 Zeilen, 45 (statt 46) unnum. Bll., letztes weiss.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

5 Traktate in 1 Bde. 4°. Schweinslederband mit Blindpressung: Linienornamente, Lilien und verschiedene Blüten. Schliesse. 900 —

I: Nicht bei Hain; Copinger II, 1788; nicht bei Proctor; Pellechet 5101; Voulliéme, Berlin 4830; Campbell 1299; according to Census no copy in U. S. A. — Cordiale quatuor novissimorum ist der im späten Mittelalter gebräuchliche Name für diese kleine Schrift, die von den letzten vier Dingen handelt; sie wird den verschiedensten Autoren, in neuerer Zeit meist Gerardus von Vliederhofen zugeschrieben. — Hübsch rubriziertes Exemplar; einige wenige Wurmstiche in der rechten unteren Ecke der ersten Bll.

II: Hain-Copinger 1549; Proctor 9045; Nicht in Paris und Berlin; Campbell 167; according to Census no copy in U. S. A. — Über diese hervorragende Schöpfung altchristlicher Poesie vgl. Manitius, Poesie 366 ff. Dem vorl., hübsch rubrizierten Ex. fehlt Lage b.

III. Hain 3180; Proctor 3232; Brit. Mus. Cat. III, 702; Pellechet 2391; Voulliéme, Berlin 2572; Schreiber 3490; Steiff 16; according to Census no copy in U. S. A. — Die 5 Bll. Vorworte enthalten Verse von Heinrich Bebel an die Geistlichkeit und an Wendelin Steinbach, einen Brief Wendelin Steinbach's an den Buchhändler Friedrich Meinberger und ein hübsches Epitaph für den Autor. Der Holzschnitt ist ausserordentlich bemerkenswert, die interessante, blau kolorierte Initiale „T" dürfte unter dem Einfluss des Konstanzer Missale von 1485 entstanden sein (Hain 11283).

IV. Hain Copinger 7820; Campbell 888; nicht in London, Paris, Berlin, according to Census no copy in U. S. A. — Von den vielen Druckausgaben dieser im 15. Jahrhundert oft gedruckten und beliebten Messauslegung ist vorliegende die seltenste. Prachtvoller Druck, hübsches, rubriziertes Exemplar.

V. Hain Copinger 454; Proctor 1348; Brit. Mus. Cat. 289; Pellechet 291: Voulliéme, Berlin 978; Ders. Köln 50; Ennen 313; Winship 6 (only one copy). Titel fehlt, sonst schönes, rubriziertes Exemplar. In den letzten Bll. einige wenige Wurmstiche.

Interessanter Sammelband in sehr gut erhaltenem Originaleinband. Auf dem Titel des ersten Traktates stark durchstrichener, teils getilgter handschriftlicher Besitzvermerk. Darüber von alter Hand: „Ista nota diligenter:

Post hominis mortem tria querunt avide sortem,
Vult vermis corpus, sathan animam, posteritas rem."

Fine collection of rare Dutch and German incunabula in a remarkable fresh binding.

67

Gerson, Joh. Cancellar. Paris. Opera. 4 vols. S. l. et typ. nom. [Argentinae, Joh. Pryss] et Martin Flach, 1488—1502. Mit fünf blattgrossen Holzschnitten (zwei verschiedene Darstellungen Gersons auf der Pilgerschaft). Got. Type, 2 Spalten, 53 Zeilen. I: 50 Bll. Inuentarium u. 234 unnum. Bll., letztes weiss; II: 286 unnum. Bll.; III: 360 unnum. Bll., letztes weisses fehlt; IV: 308 unnum. Bll., letztes weiss, erstes weisses fehlt. folio. Schweinslederbände der Zeit mit Blindpressung: Rautenranke, Einfassungen mit Blütenranke und gotischem Laubstab, in den Ecken teilweise gotische Rosette. Je 2 Schliessen mit gravierter Messingauflage „aue maria". 600 —

Hain-Copinger 7622; Proctor 534—36; Brit. Mus. Cat. I, 169 f. (attributing this work to an unknown printer); Pellechet 5125; Voulliéme, Berlin 2354; Kristeller 641; Schreiber V, Nr. 4101; Winship 162. Erste illustrierte Ausgabe, deren einen Holzschnitt man bisher Hans Wechtlin zuschrieb, während die neuere Forschung Dürer dafür in Anspruch nimmt.

In Bd. II am Schluss „De puella olim equitante in Francia in armis; de mirabili victoria eiusdem puellae". (Jeanne d'Arc). — Prachtvolles, rubriziertes Exemplar dieser Holzschnittinkunabel, die in solcher Vollständigkeit u. Erhaltung selten vorkommt. Am weissen Rande vereinzelte Wurmstiche und Wasserflecken.

This edition of the works of the celebrated theologian is rarely found complete. One of the woodcuts (repeated) is undoubtedly an early work of Dürer.

Siehe Abbildung Seite 54

68

Graduale secundum morem sancte Romane ecclesie integrum et completum, videlicet dominicale sanctuarium commune et cantorinum siue kyriale MCCCCC. Correctum per fratrem Franciscum de Brugis ordinis minorum de observantia. Vol. I cont. Graduale. Venetiis, Joan. Emericus de Spira impensis Luc. Anton. de Giunta, 1499. Mit 8 grossen figürlichen Holzschnittinitialen; Druckermarke und Titel in Rotdruck, durchgehends zweifarbig gedruckt. Got. Type, verschiedenzeilig, 210 (statt 218) Bll. Imp.-folio. Rotbrauner Holzlederband mit Blindpressung (Linienornamente, Blütenstempel und kleine Rosetten). Die Kanten durch breite, aufgenagelte Blechstreifen geschützt. 800 —

Hain-Copinger 7844; Proctor 5502; Pellechet 5288; Nicht bei Voulliéme, Berlin; Rivoli 210 ff; Essling I, 2, 467 ff.; according to Census no copy in U. S. A.

Monumentales Druckwerk, das an der Jahrhundertwende gewissermassen das grossartige Druckvermögen der Inkunabeldrucker zusammenfassend zeigt. Mit seinen grossen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Holzschnittinitialen (11×9,5 cm.), den zahlreichen grossen Rotdruckinitialen, den herrlichen gotischen Typen von allergrösstem Ausmass (19 mm. und höher, die einzelnen Bll. umfassen nur 7 Zeilen Text mit den zugehörigen Noten), dem lebendigen Wechsel der Farben rot und schwarz, bildet es ein Druckdenkmal allerersten Ranges.

Prachtvolles, nicht ganz vollständiges Exemplar dieses höchst seltenen Werkes, von dem im Handel der letzten 25 Jahre kein Exemplar nachgewiesen werden konnte. Unser Exemplar endet mit „Dominica XIX post penthecosten", sodass dem Graduale zum Proprium de Tempore nur die letzten 6 Sonntage fehlen. Eine kleine Stelle im Titel und einige Bll. am Rande unterlegt.

Der Einband mit seinen wuchtigen Holzdeckeln ist ein gutes Beispiel für die Art, mit der ein Druck vom Umfang und Gewicht des vorliegenden an der Wende des 15. zum 16. Jahrhundert gebunden wurde. Die Pressung, nicht ganz gut erhalten, ist z. T. durch die Schutzbleche am Rande und den übergreifenden Rücken aus späterer Zeit verdeckt; Schliessen fehlen.

One of the most magnificently printed bocks of the 15th century. Its unusual size, its splendid red and black printing, its illustrations and its binding unite to render it a very fine typographical specimen of the period.

69

Gratianus. Decretum cum apparatu Bartholomaei Brixiensis. Basileae, Michael Wenssler, 1481. Auf dem ersten Blatt künstlerisch bedeutende Miniatur auf Goldgrund, Initiale „H", in welcher der Autor dem Papst sein Buch überreicht; am unteren Rande grosse, vielfarbige Bordüre; rotgedrucktes Impressum mit Drukkermarke. Got. Type, 2 Spalten (Text und Glosse), 70 u. 76 Zeilen, 380 unnum. Bll. Imp.-folio. Schweinslederband mit Blindpressung: grosses, rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke, oben u. unten Fülleiste mit quadratischen Blütenstempeln, verbunden durch stilisierte Lilien; doppelte Einfassung, die innere, breitere mit Blattranke, die äussere auf dem Vorderdeckel gebildet durch schmale, aneinandergereihte Blütenrankenstempel, auf dem Hinterdeckel schmaler gotischer Laubstab. 2 starke Messingschliessen (erneuert). 800 —

Hain 7895; Proctor 7494; Brit. Mus. Cat. III, 728 (but only the exact reprint of this edition in an imperfect copy); Pellechet 5317; Voulliéme, Berlin 366; Heitz-Bernoulli, Basler Büchermarken, XIII f. u. 2 f. mit Abb. 3, I; Winship 106.

Sehr gutes, rubriziertes Exemplar eines hervorragend schönen Druckes, der besonders beachtenswert ist durch die prachtvolle, 65×70 mm grosse Miniatur auf dem ersten Blatt (zwei kleine Farbstücke abgesprungen). Das ganze Werk ist durchgehends in rot und schwarz gedruckt und bietet ein ungemein lebendiges Schriftbild. Im Impressum der Vermerk: „hoc ... non atramentali penna cannave, sed arte quadam ingeniosa imprimendi ... Michael wenssler suis consignando armis feliciter consummauit." Einige Bll. am Rand unbedeutend fleckig. Die Einband-Beschläge teilweise erneuert, Mittel- u. Eckstücke fehlen.

Contains an important, quite typical German miniature of the epoch; the fine appearance of this rare Basle incunable is enhanced by the red and black printing.

70

Gregorius Magnus. Commentum super cantica canticorum. Basileae [Mich. Furter] 1496. Got. Type, 2 Spalten, 47 Zeilen, 22 unnum. Bll. — **Idem.** Homeliae super Ezechielem. [Basileae, Mich. Furter] 1496. Got. Type, 2 Spalten, 47 Zeilen, 102 unnum. Bll. 4°. Schweinslederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: diagonal geteiltes Mittelfeld, die einzelnen Rauten blattartig ausgezahnt, einzelne kleine Stempel mit Blüten und Adlern aufgesetzt, breite Linieneinfassung mit Adlern, Lamm, Greif, Symbol des hl. Matthäus u. Rosette; Hinterdeckel rautenförmig aufgeteilt, die ganzen Rauten mit Blättern in zwei Grössen ausgefüllt, die halben ausgezahnt. Schliesse mit Gravierung „maria". 475 —

I: Hain 7938; Proctor 7730; Brit. Mus. Cat. III, 783; Pellechet 5348; Voulliéme, Berlin 571; Winship 107. — II: Hain 7946; Proctor 7733; Brit. Mus. Cat. III, 784; Pellechet 5375; Voulliéme, Berlin 568; Winship 107. Sehr schönes, breitrandiges Exemplar in bemerkenswertem, sehr eigenartigem gotischen Einband von tadelloser Erhaltung.

Auf dem Titel handschriftl. Provenienzvermerk aus dem 16. Jahrhundert: „F. Jacobus Mayer Augiae Minoris [Weissenau] prior persoluit hunc librum in promptu ueniens ex oppido Rauenspurgo. ao. (15)76". Hübsches Exlibris der Abtei Weissenau aus der ersten Hälfte des 18. Jh. im Vorderdeckel (Warneke 2409). Anfangsbll. geringfügig fleckig.

The tooling of the binding is quite uncommon, containing eagles, lamb, griffin etc.; it is unusually well preserved.

71

Gregorius IX. Novae compilationis decretalium libri V cum glossa Bernhardi. Basileae, Michael Wenssler, 1478. Mit 5 kolorierten Federzeichnungen, Darstellungen des thronenden Papstes, auf der ersten ihm zu

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Seiten zwei betende Chorknaben; rotgedrucktes Impressum und Druckermarke. Got. Type in 2 Grössen, 2 Spalten (Text u. Glosse); durchschnittlich 61 Zeilen Text u. 80 Zeilen Glosse 305 (sic!) Bll., erstes weiss. gr.-fol. Schweinslederband mit reicher Blindpressung: schmales rechteckiges Mittelfeld, ausgefüllt mit je 3 Reihen Lilien und Sternblumen, vier Einfassungen, die innerste mit Eichenblattstempeln, die nächste mit Sternblumen, in der folgenden stilisierte Blätter, in den Ecken Rosetten, in der äussersten nach dem Rücken zu Eicheln. 2 breite Schliessen mit gravierten Messingauflagen. 1200 —

Hain-Copinger 8004; Proctor 7486; Brit. Mus. Cat. III, 725; Voulliéme, Berl. 361; Heitz-Bernoulli, Basler Büchermarken Abb. 2, I; Winship 108. Ein grossartiges Denkmal deutscher Druckkunst im 15. Jahrhundert. Unser Exemplar ist

Nr. 71. Gregorius IX. Basel 1478. Originalgrösse.

durch die Malereien besonders interessant. Offenbar sollte ein Holzschnitt eingesetzt werden, der aber nie zustande kam.

Mit vielen Schnörkeln rubriziertes Exemplar. Hübsches Exlibris der Abtei Weissenau (1. Hälfte d. 18. Jh.) im Vorderdeckel. (Warneke 2409.) Darüber handschr. Provenienzvermerk: „Iste liber decretalium pertinet ad bibliothecam augerij minoris a venerabilj in Christo patre et domino domino Johanne abbate communicatus religioso fratri Caspar Ditz canonico . . . V kal. nouembrium (!) anni (150)9." Etliche Wurmstiche, besonders anfangs und am Schluss; hierdurch kleine Buchstabenbeschädigungen. Einbandbeschläge fehlen.

A fine specimen of early printing. The remarkable pen-drawings are most probably substitutes for woodcut illustrations which were intended to decorate the book, but were never made.

Siehe Abbildung

72

Gregorius IX. Decretalium libri V cum apparatu Bernardi. Nurembergae, Ant. Koberger, 1482. Mit mehrfarbiger goldgehöhter Initiale „G" mit grosser Bordüre in der Mitte und am unteren Rande. Got. Type, 2 Spalten, 58 u. 78 Zeilen, 313 unnum. Bll. (letztes weisses fehlt). folio. Schweinslederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: Rautenranke mit Blütenknospenfüllung, umrahmt von einer hübschen Jagdszene, am oberen Rande der Titel „Decretales" in

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Blindpressung; Hinterdeckel: das Mittelfeld ist durch eine grosse Raute ausgefüllt diese wird durch Teile der Jagdszene gebildet. Einfassung mit grossen stilisierten Blütenornamenten, Messingknöpfe. Eckbeschläge u. Schliessen (teilw. vorhand.). 450 —

Hain-Copinger 8014; Proctor 2023; Brit. Mus. Cat. II, 423; Voullième. Berlin II, 1686, 7; Hase S. 459; Winship 108. Hübsch rubriziertes Exemplar mit vielen Randbemerkungen u. handschriftlichem Register; handschriftl. Besitzvermerk neben dem Impressum: „Hunc librum comparauit Mr. Erhardus Volleijn plebanus in Menbernhem 1487." Teilweise am Rande unbedeutend fleckig.
The decoration of the binding contains a pretty hunting-scene.

73

Gritsch, Joh., O. F. M. Quadragesimale. Nurembergae, Ant. Koberger, 1479. Mit grosser, in rot u. blau gemalter Initiale „E" auf Bl. 18a u. vielen kleineren Initialen; Wappen in Aquarell am unteren Rande des ersten Blattes. Got. Type, 2 Spalten, 51 Zeilen, 244 unnum. Bll. gr.-folio. Starker Holzlederband mit grossen ziselierten u. gebuckelten Messingbeschlägen; 2 Schliessen. 600 —

Hain 8066; Proctor 1991; Brit. Mus. Cat. II, 417; Voullième, Berlin 1658; Haase 34; Winship 109. Schönes, breitrandiges Exemplar mit folgendem interessanten handschr. Provenienzvermerk im vorderen Innendeckel: „Reuerendissimus in Christo pater dominus Johannes [Roth] Episcopus Bratislauiensis hunc librum predicature sue in Wendingen fundate donandum putavit, vt qui inde originem duxit, pro remedio anime sue et suorum Anno domini MVC" (1500). Im hinteren Innendeckel von gleichzeitiger Hand: „Constat 3 marcas absque 4 gr." (Einbandpreis?). Teilweise etwas wasserfleckig letztes Blatt angerändert, Deckel unbedeutend wurmstichig. Rücken erneut. Ein Schliessen-Verbindungsstück fehlt.
The binding has large embossed metal decorations.

Guilelmus a Gouda s. Gerardus de Vliederhofen.

74

Guillermus (Guilielmus) Alvernus Episc. Paris. Opera de fide, legibus, virtutibus, moribus, viciis, peccatis, temptationibus, resistentiis, meritis, retributionibus et immortalitate animae. Acc. tabula Joh. Rosenbach O. Pr. Ed. Pet. Danhusius. S. l., typ. nom. et ao. [Nurembergae, G. Stuchs, ca. 1496]. Mit zweifarbig gemalten Initialen. Got. Type, 24 Spalten, 54 Zeilen, 282 Bll. folio. Schweinslederband mit Blindpressung: schmales rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke, in der Mitte Medaillon mit Löwen, doppelter Rahmen, der innere mit gotischem Laubstab, der breitere äussere mit gotischer Rosette und stilisierter Blüte. Hinterdeckel rautenförmig aufgeteilt, die grossen Rauten mit stilisierter Blüte verziert. Schliessen mit ziselierter Messingauflage (Akanthusblatt). 380 —

Hain 8300; Proctor 2275; Brit. Mus. Cat. II, 470; Voullième, Berlin 1910; Winship 111. Auf dem ersten Textblatt am unteren Rand gemaltes Wappen, Raubvogel auf blauem Grund. Daneben: „Declina a malo et fac bonum. M. a. s. li". Am Schluss von gleicher Hand: „Quid quid agis prudenter age respice finem (sic!) M. A. S. Li. 1491". Im inneren Einbanddeckel handschriftlicher Vermerk. „Ex libris capittularis domus ecclesie Carth. Augustanae." Einige Wurmstiche und Wasserflecken, besonders am Anfang und am Schluss.

75

— Idem opus. S. l., typ. nom. et ao. [Nurembergae, G. Stuchs, ca. 1496]. Got. Type, 2 Spalten, 54 Zeilen, 282 Bll. folio. Schweinslederband mit Blindpressung: diagonal geteiltes Mittelfeld, in jeder Raute grosses kreisrundes Medaillon mit Doppeladler u. kleine Rosetten. Breite Linieneinfassung mit Spruchbändern „maria iesus"; in den quadratförmigen Ecken Doppeladler. Zwei Schliessen mit Messingauflage. Titel auf Pergamentstreifen am oberen Rande des Vorderdeckels. 350 —

Hain 8300; Proctor 2275; Brit. Mus. Cat. II, 470; Voullième, Berlin 1910; Winship 111. Hervorragend schönes, ungewöhnlich breitrandiges Exemplar. Auf dem Titelbl. alter Besitzvermerk: „Hic ex libris patris Friderici Schober ord. predicatorum."
Unusually fine copy.

76

Guillermus Peraldus O. Pr., Episcopus Lugdunensis. Sermones. 3 partes in 1 vol. Tubingae, Expensis Friderici Meynberger et ductu Johānis Otmar, 1499. Got. Type in 2 Grössen, 2 Spalten, 51 Zeilen. 390 unnum. Bll., letztes weiss. folio. Hellbrauner Holz-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

lederband mit Blindpressung: rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke, Linieneinfassung mit Greifen. 2 Messingschliessen. 300 —

Hain 8323; Proctor 3230; Brit. Mus. Cat. III, 702; Voulliéme, Berlin 3800; Steiff V; Winship 111. Editio princeps. Andreas Proles, der Vorgänger des Joh. Staupitz, hatte das Manuskript aus Frankreich nach Tübingen gebracht. Die Korrektur des sehr verdorbenen Textes nahm der Drucker vor, während Wendelin Steinbach, Professor in Tübingen, die Register fertigte. Ihm gilt ein Gedicht von Heinrich Bebel am Anfang, ebenda findet sich ein Brief Bebels an A. Proles.

Auf Bl. AA₂ von alter Hand: „Conuentus Bambergensis ordinis predicatorum". Gutes, teilweise leicht gebräuntes Exemplar.

First edition, and the only complete one.

77

Guillermus Peraldus O. Pr., Episcopus Lugdunensis. Sermones. 3 partes in 1 vol. Tubingae, Expensis Friderici Meynberger et ductu Johānis Otnar, 1490. Got. Type in zwei Grössen, 2 Spalten, 51 Zeilen. 390 unnum. Bll., letztes weiss. folio. Holzlederband mit Blindpressung: rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke, Linieneinfassung mit Greifen und Spruchband „ihs". 2 Messingschliessen. 300 —

Einige Wurmstiche gehen durch das ganze Exemplar. Auf dem Titel von alter Hand: „Cartusiae Buxiensis". Einige Bll. am oberen Rande unbedeutend wasserfleckig.

Der Einband stammt offenbar von gleicher Hand wie der der vorhergehenden Nummer unserer Sammlung. Es handelt sich also um eine bestimmte Werkstattarbeit.

78

— Summa de virtutibus et vitiis. S. l., typ. nom. et ao. [Basileae, M. Wenssler, n. a. 1475]. Got. Type, 2 Spalten, 34 Zeilen, 430 unnum. Bll. folio. Schweinslederband mit Blindpressung: schmales, rechteckiges Mittelfeld mit Blüten, durchbohrten Herzen und prachtvollem Schmerzensmann; drei Einfassungen, die innere mit herzförmigen Palmettenstempeln, die nächste mit rautenförmigen Blüten verziert, die äussere zum Rücken hin mit Eicheln und Blattschmuck besetzt; die Rückenfelder sind mit Blatt- und Blütenstempeln ausgefüllt. Gebuckelte Eck- und Mittelbeschläge, Schliessen (ergänzt), Kette. Am oberen Rande des Vorderdeckels Titel, darunter alte Bibliothekssignatur. 1000 —

Hain 12383; Proctor 7463; Brit. Mus. Cat. III, 722; Voulliéme, Berlin 393; according to Census the only one copy that ever had been in U. S. A. was distroyed by fire in 1911. Editio princeps; die höchst bemerkenswerte und eigenartige Rubrizierung erinnert in Verbindung mit der etwas bizarren Type stark an den Ductus der Handschriften. Handschr. Provenienzvermerk: „Monasterij Elchingensis" und alter Stempel auf dem zweiten Blatt.

Prachtvolles breitrandiges Exemplar in sehr bemerkenswertem Kettenband.

Magnificent copy of an early Basle incunable. — First edition, in a remarkable chained binding.

79

Herpf, Henr., O. F. M. Speculum aureum praeceptorum Dei. Nurembergae, Ant. Koberger, 1481. Got. Type, 2 Spalten, 55 Zeilen, 326 unnum. Bll., (erstes weisses fehlt). folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung. Vorderdeckel mit Rautenranke, Einfassung mit Blütenranke, am oberen Rand in Goldpressung „p̄ceptoriū herp", in den Ecken got. Rosette. Hinterdeckel: rautenförmiges Mittelfeld mit Blattfüllung, Einfassung mit stilisierten Blättern, abwechselnd mit Rosetten verschiedener Grösse. Die Messingauflagen der Schliessen sehr interessant durch die gravierten Köpfe. Rücken mit Blättern, Rosetten, Blüten. 400 —

Hain 8524; Proctor 1999; Brit. Mus. Cat. II, 419; Voulliéme, Berlin 1671; Hase 446. Nr. 44; Winship 114. Gutes Exemplar, Vorderdeckel, Anfang und Schluss wurmstichig und unbedeutend wasserfleckig.

Bücherfluch im Innern des Vorderdeckels von einer Hand des 15. Jahrhunderts:

„Steffanus hunc librum repetit, si fraude tenetur,
Ne quem comprendat senior ira dei.
Mr. Steffanus Schaur heydelbergae."

Auf dem ersten Blatt (stark durchstrichen): „Liber Collegij Moguntini (?) Societatis Jesu". Der Einband dürfte der Kobergerwerkstatt entstammen, er ist bemerkenswert dadurch, dass der Titel in Goldpressung aufgesetzt ist und dass die Messingplättchen zum Befestigen der Schliessen (diese selbst fehlen) figürlichen Schmuck tragen.

The binding is remarkable on account of the title, which is stamped on it in gold, and for its nicely engraved metal parts.

Interesting 15th century inscription by the hand of the first proprietor, warning anybody who might illegally hold back this book (after having borrowed it).

Jacques Rosenthal, München Briennerstrasse 47.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

80

Herpf, Henr., O. F. M. Idem opus, eadem editio. Im Anfang sehr bemerkenswerte mehrfarbig gemalte Initiale, Moses darstellend. 326 unnum. Bll., erstes weiss. Brauner Holzlederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: kleines, rechteckiges Mittelfeld, durch doppelte, kleine Blütenstempel umschliessende Diagonalen geteilt. In den Rauten kreisförmiges Medaillon mit Lamm. Die doppelten Einfassungslinien sind mit Greifen und Lamm ausgefüllt. Am oberen Rande Christuskopf und grosses gekröntes „M". Hinterdeckel: diagonal geteiltes Mittelfeld, die Rauten mit grossen kreisförmigen Pelikanmedaillons verziert. Im inneren Einfassungsrahmen Adler in zwei Grössen. Rücken erneuert, Schliessen fehlen. 475 —

Auf dem ersten weissen Blatt alte handschriftliche Ergänzungen zum Register; erstes und letztes Blatt am unteren weissen Rande ausgebessert, sonst gutes, rubriziertes Exemplar in bemerkenswertem gotischen Einband. Anfang und Schluss etwas wurmstichig.

Contains a remarkable initial letter representing Moses. The decorations of the binding comprise a head of Christ, lamb, pelicans etc.

81

— Sermones de tempore et de sanctis. Spirae, Petrus Drach, 1484. Mit vier hübschen mehrfarbig gemalten Initialen, von denen die eigenartigste, ein „Q" einen Mannskopf mit Narrenkappe umschliesst. Mehrfarbiges Blattrankenornament am unteren Rande des ersten Textblattes. Druckermarke. Got. Type, 2 Spalten, 48 Zeilen, 427 unnum. Bll. (Hain zitiert nur 426) ohne das letzte weisse. folio. Dunkelbrauner Holzlederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: rechteckiges, rautenförmiges Mittelfeld, in den Schnittpunkten der Rauten Rosetten, in den vier vollen Rauten abwechselnd je zwei ungewöhnliche Rosetten (Tudorrosen?) und Blütenzweige oder je zwei Doppeladler mit Blütenzweigen, in den halben Rauten durchbohrtes Herz und kleine Blütenornamente oder gotische Rosette; breite Einfassung: Streicheisenlinien umschliessen einen Fries von gestielten Lilien und kleinen Rosetten. Hinterdeckel: rautenförmiges Mittelfeld, in den Schnittpunkten der zahlreichen Rauten kleine Rosetten, die Rauten ausgefüllt mit Doppeladlern, Blattstempeln, stilisiertem Lilienornament oder Rosetten. Ein doppelter Fries aus gestielten Lilien bildet die Einfassung. Die Felder des Rückens sind mit verschiedenen Stempeln wie die Deckel verziert. Gravierte Oesenplättchen. 950 —

Hain-Copinger 8527; Proctor 2353; Brit. Mus. Cat. II, 493; Voullième, Berlin 2031; Panzer III, 23, 24; Winship 114 (only one copy). Prachtvolles, breitrandiges Exemplar (témoins) einer textlich und typographisch bemerkenswerten Inkunabel, die vor der Druckermarke folgenden hübschen Vermerk trägt:

„Suspice sermones Herpfonis, lector, opimos.
Hospiciumque illis te penes esse sinas.
Nanque hos si placide tua bybliotheca receptet.
Hospicij credas praemia magna dabunt."

Auf dem ersten Blatt ein stark getilgter, schwer lesbarer Besitzvermerk „Ex libris Machni (?) Regulini Glimierij"; darunter, ebenfalls von alter Hand „Conuentus oppauis (?) S. Vincestar, O. Pr.", ferner am unteren Rande des nächsten Blattes: „Liber Monasterij omnium sanctorum cano. regula."

Der Einband ist ungewöhnlich interessant, und vorzüglich erhalten. Nur die Verbindungsteile d. Schliessen fehlen. Verschiedenes spricht für Entstehung in England. Deckel ganz geringfügig wurmstichig; ein Wurmloch setzt sich in den ersten Bll. fort.

With four very pretty initials. The unusual binding seems to have been executed in England. Its roses are perhaps those of Tudor.

Magnificent copy with uncut edges.

Siehe Tafel IX

82

Holkot, Robertus (of Northampton), O. Pr., prof. Oxoniensis. Opus super sapientiam Salomonis. Spirae, Petrus Drach, 1483. Mit Druckermarke. Got. Type, 2 Spalten, 48 Zeilen, 350 unnum. Bll., davon 3 weiss. folio. Rotbrauner Holzlederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: Rautenranke in grossem, rechteckigem Mittelfeld, Linienrahmen mit aneinandergesetzten Blütenstempeln, am oberen Rande in Blindpressung: „Ropertus holcot"; Hinterdeckel: diagonal geteiltes Mittelfeld, die Rauten mit Greifen verziert. Einfassung mit gotischem Laubstab. Auf dem Rücken got. Rosetten. 2 Schliessen mit Messingauflage. 650 —

Hain-Copinger 8757; Proctor 2352; Brit. Mus. Cat. II, 493; Voullième, Berlin 2009; Winship 118. Die zweite Ausgabe des Werkes, die Initialen in

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Nr. 84. Hugo de Prato Florido. Straßburg 1476. 40 × 28,2 cm.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

blau u. rot gemalt. Einige Randbemerkungen. Breitrandig. Gutes Exemplar in schön erhaltenem Einband süddeutscher Provenienz. (Beschläge fehlen.)

Auf dem ersten Blatt des Registers handschr. Vermerk: „Loci Capuccinorum Bambergae 1638." Einige Bll. gebräunt. Von Bl. J_4 fehlt die weisse untere Ecke (kein Textverlust).

83

Hugo de Prato Florido, O. Pr. Sermones de tempore super evangelia et epistolas. S. l., typ. nom. et ao. [Reutlingen, Mich. Greyff, ca. 1478]. Mit vielen stark verschnörkelten Initialen von der Hand des Rubrikators. Got. Type, 2 Spalten, 61—64 Zeilen, 270 Bll., letztes weiss. folio. Schweinslederband mit Blindpressung: Mittelfeld mit Rautenranke, ausgefüllt mit ovaler Blüte, Einfassung mit Symbol des Evangelisten Matthäus, stilisierten Lilien, Hirsch, Doppeladler und got. Rosette. 2 Schliessen mit Gravierung „maria aue". 650 —

Hain 8999; Proctor 2681 (but no copy in the British Museum); Voulliéme, Berlin 1965; Winship 122 (only one copy). Ausserordentlich breitrandiges, nahezu fleckenloses Exemplar dieser seltenen Inkunabel in einem wohlerhaltenen Einband der Zeit. Die Deckel, die ersten und letzten Lagen unbedeutend wurmstichig. — Early Reutlingen incunable, with unusually wide margins. The decoration of the binding contains: The symbol of Matthew, deer and double eagle.

84

— Sermones dominicales super evangelia et epistolas per totum annum. Argentinae, G. Husner, 1476. Auf dem ersten Textblatt 2 bemerkenswerte in Gold u. Farben ausgeführte Initialen mit grossen Bordüren, die sich über das ganze Blatt erstrecken; ferner mit 6 ähnlichen, kleineren Initialen, darunter eine mit grosser Seitenbordüre. Got. Type, 2 Spalten, 55 Zeilen, 244 unnum. Bll. (erstes weiss). folio. Brauner Holzlederband mit reicher Blindpressung: in rautenförmigem Mittelfeld Lilien u. Rosetten in verschiedenen Formen, dazwischen kleine Stempel. Grosse Messingknöpfe in der Mitte u. an den Ecken, Messingstreifenbeschläge an den Kanten, Pergamentstreiten mit Titel am oberen Rande des Vorderdeckels, 2 Schliessen. 1000 —

Hain 9005; Proctor 348; Brit. Mus. Cat. I, 84; Voulliéme, Berlin 2195; Winship 122 (only one copy). Prachtvoll rubriziertes, breitrandiges und sehr schön erhaltenes Exemplar in einem interessanten Einband der Zeit von ausgezeichneter Erhaltung. Stellenweise etwas wasserfleckig, einzelne Wurmstiche.

A fine specimen from an early Strassburg press. Contains quite remarkable initials in gold and colours; the interesting binding with metal bosses.

Siehe Tafel VI

85

S. **Isidorus,** Hispalensis episc. Tractatus de summo bono. — [Ps.-] S. **Cyprianus.** De XII abusivis saeculi. S. l., typ. nom. et ao. [Coloniae, Ulr. Zell de Hanau, ca. 1472]. Mit zahlreichen rotgemalten Initialen. Halbgot. Type, 27 Zeilen, 136 unnum. Bll. — Beigebunden: S. **Bernardus Clarevallensis,** O. S. A. Speculum de honestate vitae. — Octo puncta mediante quibus pervenitur ad perfectionem vitae spiritualis. S. l., typ. nom et ao. [Coloniae, Ulr. Zell de Hanau, ca. 1473]. Halbgot. Type, 26—27 Zeilen, 8 unnum. Bll. 4°. Hellbrauner Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld, verziert mit grossen u. kleinen gotischen Rosetten u. Lilien, schmale Linieneinfassung, durch einen kleinen viereckigen Stempel verziert, in den Ecken kleine gotische Rosette. Lederschliesse mit Messingauflage. 1000 —

I: Hain-Copinger 9281 u. 5899; Proctor 856; Voulliéme, Berlin 699; Ders., Köln 704; Ennen 1 u. 2; Merlo 139; Winship 125. — II: Hain 2901; Proctor 885; Pellechet 2145; Voulliéme, Berlin 659; Ders. Köln 238; Ennen 27 = 87; Merlo 49; Klemm 13; Winship 40. Pellechet u. Klemm bezeichneten diesen Druck als einen von Fust u. Schöffer in Mainz hergestellten, heute wird er einwandfrei Ulr. Zell zuerkannt. Vorzüglich erhaltene, textlich u. typographisch interessante Inkunabeln in einem ganz hervorragend schön gearbeiteten und erhaltenen Kölner Einbande, der ein Beispiel ist, welche unvergleichlichen Wirkungen gerade die Kölner Handwerker, mögen es Geistliche oder Laien gewesen sein, mit geringen Mitteln erzielten.

Das Exemplar trägt u. a. folgende handschr. Besitzvermerke auf den ersten beiden Bll.: „Theodorus Bitter est possessor." — „Theodorus Hieronimus Agrippinas dono dedit hunc librum Matthiae Aquensi Moderatori et Gymnasiarchae Cuniberticae Scholae in symbolum et monumentum nunquam interiture amicitiae. Anno Domini 1570 sexto Idus

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Nouembris." — „Collegij Soc. Jesu Coloniae 1635 legato Bald. de Boye." — Bibliothekstempel auf dem ersten Textblatt.

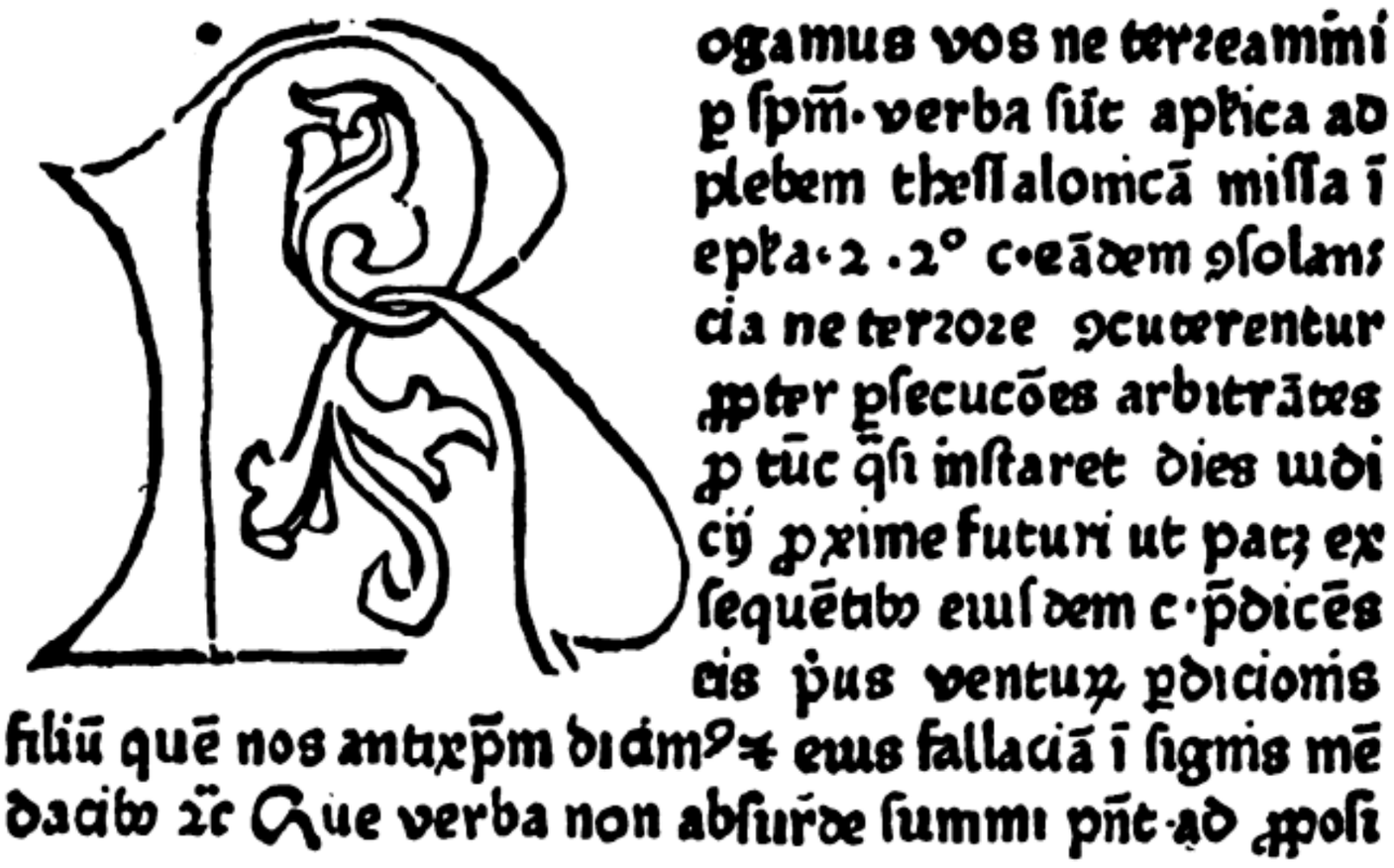
Hinterer Einbanddeckel unbedeutend wurmstichig, wesentliche Stempel sind nicht verletzt, auf dem vorderen Deckel zwei Flecken.

Two incunabula in a beautiful and typical Cologne binding of the time.

Siehe Tafel XI

86

Jacobus de Clusa (de Jüterbog) O. Cist., doct. Cracoviensis et Erfordiensis. Sermones de praecipuis festivitatibus per annum tam de tempore quam de sanctis. S. l., typ. nom. et ao. [Blabirae, C. Manz, ca. 1478]. Got. Type, 32 Zeilen, 274 unnum. Bll. folio. Schweinslederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: schmales rechteckiges Mittelfeld mit (ganz schwach erkennbarem) S. Matthias, zwei breite Rahmen, der innere mit gestielten Palmetten, Rosetten, durchbohrten Herzen und Wappenschild, der äussere mit Blatt



Nr. 87. Jacobus de Clusa. Esslingen ca. 1474. Originalgrösse.

Blüten, Herz und Fabeltier in ovalem Medaillon; Hinterdeckel: diagonal geteiltes Mittelfeld, ausser den Stempeln des Vorderdeckels ist eine eigentümlich geformte Blüte bemerkenswert. Schliessen und Beschläge fehlen. 800 —

Hain-Copinger 9330; Proctor 2657; Brit. Mus. Cat. II, 564; Voulliéme, Berlin 631; according to Census no copy in U. S. A. Prachtvoller Druck in einer ungewöhnlich grossen und bizarren Type, voller Abkürzungen, von einer Presse, deren wenige Erzeugnisse (sie brachte nur 8 Drucke heraus), zu den seltensten der ersten Jahrzehnte der Buchdruckerkunst gehören.

Rubriziertes, teilweise gering wasserfleckiges Exemplar. Untere Ecke am Rande des letzten Blattes ohne Textverlust abgerissen. Am Schluss unbedeutend wurmstichig, im letzten Blatt ein Buchstabe beschädigt. Viele Randbemerkungen. Der Einband gut erhalten, mit interessanter Pressung. Handschr. Besitzvermerke auf der Innenseite des Vorderdeckels: und dem ersten Textbl.: „In usu FF. S. Mattei staphensium" (Kloster Staffelsee, Oberbayern). — „Casparus Hirspeck." — „Chrisostomus Helzler est possessor huius libri anno domini 1573."

Incunabula from this only Blaubeuren press are very rare. First edition of this famous book.

87

— Tractatus de animabus exutis a corporibus s. de apparitionibus animarum. S. l., typ. nom. et ao. [Esslingen, Konr. Fyner, ca. 1474]. Mit prachtvollen Holzschnittinitialen. Got. Type, 30 Zeilen, 26 unnum. Bll. 4°. Schweinslederband mit reicher Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld, in den Rauten grosse got. Rosetten, von kleinen umgeben, herzförmiges Medaillon mit gekrümmtem Drachen, oder rundes Medaillon mit Lamm u. kleinen Rosetten; schmale Einfassung mit aneinandergereihten Pelikanstempeln, in den Ecken kleine Rosette. Auf dem Rücken Pelikane Schliesse fehlt. 750 —

Hain 9348; nicht bei Proctor (no copy in the Brit. Mus. nor in the Bodleiana); nicht bei Voulliéme, Berlin. Winship 126 (only one copy).

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus dem Inhalt: De apparationibus quorundam spirituum in quibusdam monasteriis, cimiteriis, ecclesiis sive domibus, qui quandoque non sine molestacione ac turbacione terribili se ostendant; de egressu animarum a corporibus; de receptaculis animarum post exitum a corpore; de apparicionibus post egressum a corporibus, de inquisitatoribus seu experimentatoribus harum animarum.

Prachtvolles, ungewöhnlich breitrandiges Exemplar einer typographisch höchst eigenartigen Inkunabel. Auf dem ersten Blatt alter Besitzvermerk „Lib. Campidonensis" (Kempten i. Allgäu). Am weissen Rand geringfügige Gebrauchsspuren, am Schluss Rostfleck. Einband fleckig.

This book contains very interesting chapters on apparitions of spirits, on the life of the soul, after it leaves the body.

Very early book from the first press of Esslingen. Copy with unusually wide margins. The ornamentations of the binding show dragon, lamb and pelicans.

Siehe Abbildung Seite 30

88

Jacobus Magni, Tolosanus, doctor Parisiensis, O. S. A. Zophilogium s. Sopholegium. S. l., typ. nom. et ao. [Argentinae, R. Drucker (A Rusch), ca 1473]. Mit grosser mehrfarbiger Bordüre auf dem ersten Textblatt. Rom. Type, 35 Zeilen, 218 unnum. Bll., davon 2 weiss (ein weisses fehlt). folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: diagonal geteiltes Mittelfeld mit Evangelistensymbolen, Rosetten u. kleinsten Punktrosetten, doppelte Einfassung, in der inneren aneinandergereihte stilisierte Blattstempel, viermal unterbrochen durch einen Widder, in den Ecken Widder und Einhorn, in der äusseren Einfassung pfeildurchbohrte Herzen und heraldische Lilien. Am oberen Rande des Vorderdeckels breiter Papierstreifen mit Titel. Messingstreifenbeschläge. Eckstücke. Verkauft

Hain-Copinger 10472; Proctor 241; Brit. Mus. Cat. I, 61; Voulliéme, Berlin 221; Winship 144. Prachtvoller Druck, einer der ersten deutschen in roman. Type; gutes Exemplar von ungewöhnlicher Breitrandigkeit. Zahlreiche Randbemerkungen von alter Hand, Anfang und Schluss etwas fleckig. Im Vorderdeckel u. a. Preis u. Provenienzvermerk: „Ulricus Rudoldt de nurmberga me possidet. hic liber constat 1 fl. cum x nov. gr."

Auf dem letzten weissen Blatt handschr. Vermerk: „A Cuntz Rudolt de Nurnberga datus est liber iste nobis propter deum ex parte magistri Ulrici Rudolt filii sui dimissi pro quorum animis oretur."

Der Einband ist ausserordentlich interessant, sowohl die ganze Anordnung u. Ausführung, wie auch einzelne Stempel haben grösste Aehnlichkeit mit einigen von Schwenke in der Festgabe K. Haebler abgebildeten und beschriebenen Einbänden eines Nachfolgers von Johannes Vogel (vgl. die Evangelistensymbole u. den Blattstempel, Schwenke Abb. Taf. 4, Nr. 53 u. 7 und Taf. 5, Nr. 11/14 u. S. 137, wo der Verfasser von den Evangelistensymbolen sagt, dass sie andere derartige Darstellungen auf Bucheinbänden bei Weitem übertreffen).

Auch der Einbandrücken zeigt rautenförmige Einteilung und Pressung (Tiersymbol u. Rosette). Die Pressung des Vorderdeckels ist nicht sehr frisch, das Leder an einigen Stellen ausgebessert, die Eck- und Mittelbuckel sowie Kette u. Schliessen fehlen.

One of the first books to be printed with Roman types in Germany. This book contains very interesting moralizing fables, and Madden („Lettres d'un bibliophile") occupies himself greatly with it. The unusually interesting binding, the toolings of which show ram, unicorn and a pierced heart, is related to Johannes Vogel's bindings, who is known to have bound books printed by Gutenberg. Copy with wide margins of this excessively rare book.

89

Jacobus Palladinus **de Theramo.** Consolatio peccatorum vulgo Belial s. processus Luciferi contra Jesum Christum. S. l., typ. nom. et ao. [Coloniae] typographus Augustini de Fide, (Goiswin Gops?) ca. 1473]. Got. Type, 2 Spalten, 36 Zeilen, 96 unnum. Bll. folio. Hellbrauner Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld und doppelte Linieneinfassung; Lilien und Sternblumen sind über die ganze Fläche gleichmässig verteilt. 750 —

Nicht bei Hain; Copinger II, 5786; Proctor 1107; Brit. Mus. Cat. I, 233; Voulliéme, Berlin 827; Ders. Köln 616; Ennen 369; according to Census no copy in U. S. A. Am weissen Rande gering wurmstichig, besonders am Anfang u. Schluss. Einige Wasserflecken; untere rechte Ecke vom weissen Rande der ersten und letzten Bll. abgegriffen. Alte Bibliotheksstempel auf dem ersten Blatt.

Einige Randbemerkungen. Hübsch rubriziertes, sehr breitrandiges Exemplar. Einbandrücken erneuert. Schliessen fehlen.

Only very few books are known from this extremely rare Cologne press. This book, written by Jacobus de Teramo, (1349—1417) describes the battle between god and devil in dramatic form. It was very popular in the 15th century. The author died as Martin Vth's ambassador in Poland.

90

Jerung, Henr. Syndicus Nuremb. Elucidarius scripturarum. Nurembergae, Fr. Creussner, 1476. Got. Type, 2 Spalten, 48 Zeilen, 204 unnum. Bll., letztes weiss. gr.-folio. Brauner

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmig und diagonal geteiltes Mittelfeld mit herzförmigen Palmettenstempeln verziert, drei aus Linienornamenten gebildete Einfassungen, in der inneren Doppeladler, in der nächsten Rosetten oder Greifen, in der äusseren Palmettenstempel. Rückenfelder mit Blattornamenten verziert. Schliessen fehlen. 750 —

Hain 9371; Proctor 2131; Brit. Mus. Cat. II, 447; Voulliéme, Berlin 1798; Winship 127 (only one copy). Prachtvolles, breitrandiges, hübsch rubriziertes Exemplar dieses wundervollen Druckes. Über dessen Inhalt und den Autor vgl. Allgemeine deutsche Biographie XIII, 779.

Erstes Blatt gebräunt, teilweise am Rande unbedeutend wasserfleckig; alter Bibliothekstempel und altes gemaltes Wappen auf dem zweiten Blatt; anfangs am inneren Rande wurmstichig, wodurch in der ersten Lage einige Buchstaben verletzt sind, sonst tadellos erhalten. Einbandpressung des Vorderdeckels nicht sehr frisch, auf dem Hinterdeckel gut. Der grosse gekrönte Doppeladler findet sich in derselben Grösse und Anordnung auf Kobergerbänden dieser Sammlung wieder.

Magnificent copy. The book is by a rarely occurring German author. The decoration of the binding shows the double eagle and griffins.

91

S. **Johannes Chrysostomus.** Homiliae LXX in evangelium S. Matthaei Georgio Trapezunto interprete. Coloniae, Joh. Koelhoff de Lubeck, 1487. Mit 3 in blau u. rot gemalten u. in Randbordüren fortgesetzten Initialen (bis zu 40×35 mm) u. zahlreichen hübschen Zierbuchstaben. Got. Type, 45 Zeilen, 2 Spalten, 10 unnum. u. 130 num. Bll. — **Idem.** Epistola ad Cyriacum episcopum et exulem; XXV sermones morales; epistola ad Theodorum monachum. S. l., typ. nom. et ao. [Col., J. Koelhoff de Lubeck, ca. 1490]. Mit zwei hervorragend schönen handgemalten Initialen (die eine blau u. rot, die andere grün u. violett). Got. Type, 2 Spalten, 45 Zeilen, 8 unnum. u. 40 num. Bll. — **Pelbartus de Themesvar** O. F. M. Stellarium coronae Virginis Mariae. Hagenoae, Henricus Gran impensis Joh. Rymmann, 1498. Mit drei in rot, blau u. violett ausgeführten Initialen, sowie vielen kleineren in blau oder rot. Got. Type, 2 Spalten, 51 Zeilen, 204 Bll., letztes weiss. folio. Hellbrauner Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld mit Fabeltieren ausgefüllt, Linieneinfassung mit got. Rosette, in den Ecken die Evangelistensymbole. Zwei Schliessen mit Messingauflage u. -beschlägen (erneuert). Verkauft

I: Hain 5035; Proctor 1071; Brit. Mus. Cat. I. 228; Voulliéme, Berlin 788; Ders. Köln 647; Ennen 208; Winship 69. — II: Hain-Copinger 5040; Proctor 1078; Brit. Mus. Cat. I, 228; Voulliéme, Berlin 813, Ders. Köln 643; Ennen 210; Winship 69.

Wie alle Drucke des J. Koelhoff von hervorragender typograph. Schönheit.

III: Hain-Copinger 12563 = 15266; Proctor 3194; Brit. Mus. Cat. III, 686; Voulliéme, Berlin 1181; Nicht bei Recsey u. Apponyi; Winship 168. Über den Autor vgl. Jöcher III, 1353. Alle Ausgaben des 15. Jahrh. von den Werken des berühmten ungar. Predigers sind selten vor Allem die von den ungar. Bibliographen nicht erwähnten.

Drei Inkunabeln von hervorragend schöner Erhaltung. Ein Bibliothekstempel; eine Lage (I f) ganz gering gebräunt. Der interessante Einband ist teilweise etwas ausgebessert, aber im Allgemeinen gut erhalten.

Especially the third of these incunabula is remarkable, having been written by a famous Hungarian preacher. — Gran was the only 15th century printer in this Alsatian town.

92

Johannes Lector Friburgensis O. Pr. Summa confessorum, deutsch. August. Vindel., Joh. Schönsperger, 1489. Mit blattgrossem Holzschnitt (Hl. Dreifaltigkeit), charakteristischer Augsburger Arbeit u. hübschen Holzschnittinitialen. Got. Type, 2 Spalten, 42 Zeilen, 176 Bll., letztes weiss. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke, doppelte Linieneinfassung mit Rundbogenfries und „suma johanis" am oberen Rande des Vorderdeckels. 2 Schliessen (erneuert). 600 —

Hain-Copinger 7374; Proctor 1774; Brit. Mus. Cat. II, 367; Voulliéme, Berlin 218; according to Census no copy in U. S. A. Schönes Exemplar dieser vor allem durch den Holzschnitt bemerkenswerten Inkunabel; Einbandecken ausgebessert, Schluss und Hinterdeckel etwas wurmstichig, doch sind nur wenige Buchstaben verletzt. Vorderseite des Titels fleckig. Handschr. Besitzvermerk auf dem letzten Blatt: „Das bůch gehört dem wirdigen konuent der andechtigen schwestern zu alten münstern, gott zu lob vnd zu ern der hymelkunigin der rainen junkfrawen maria zu einem ewigen gedechtnuss. von bruder hansen wirsperger von elwagen Claussner zu ramelstorff gelegen bey münchen."

Contains a typical woodcut of the Augsburg school.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

93

Johannes Junior O. Pr. [Gobii, Joannes]. Scala coeli. Ulme, Joh. Zainer, 1480. Got. Type, 39 Zeilen, 168 unnum. Bll. folio. Schweinsledeiband mit Blindpressung. Schmales rechteckiges Mittelfeld, umrahmt von einem Spruchband „aue maria gracia plena"; um dieses eine Jagdszene und eine breite Leiste mit got. Rosetten (schwach gepresst). Schliesse. 375 —

Hain-Copinger 9406; Proctor 2524; Brit. Mus. Cat. II, 526; Voulliéme, Berlin 2595; Winship 127. Sehr schönes, breitrandiges Exemplar einer typographisch sehr interessanten Inkunabel. Erstes Blatt eingerissen (kein Textverlust); einige Wasserflecken. Handschr. Provenienzvermerk: „F. F. Eremit. S. Augustini Erfordae" und alter Bibliotheksstempel auf dem zweiten Blatt. Einband stellenweise gebräunt.
Unusual binding on which a hunting-scene is depicted.

94

Johannes Peckham, episc. Cantuar., O. F. M. Liber de oculo morali. S. l., typ. nom. et ao. [Aug. Vindel., A. Sorg, ca. 1476]. Mit prachtvollen Holzschnittinitialen. Got. Type, 40 Zeilen, 60 unnum. Bll. (erstes weiss). — **S. Augustinus.** Liber qui vocatur Quinquaginta. Augustae Vindelicorum, Anton Sorg, 1475. Got. Type, 38 Zeilen, 92 unnum. Bll. folio. Schweinsledeiband: der Vorderdeckel durch Streicheisenlinien in 25 Rechtecke geteilt, von denen jedes mit einer kleinen Rosette verziert ist. Der Hinterdeckel ist diagonal und rautenförmig geteilt. 900 —

I: Hain-Copinger 9426; Proctor 1660; Brit. Mus. Cat. II, 343: nicht bei Voulliéme, Berlin, according to Census nocopy in U. S. A. — II: Hain 1987; Proctor 1641; Brit. Mus. Cat. II, 341; Pellechet 1498; Voulliéme, Berlin 102; Winship 27. Im ersten Kapitel (De numero partium oculum componentium) gibt Peckham eine naturwissenschaftliche Beschreibung des menschlichen Auges, wobei er Constantinus (Africanus) in libro de oculo und Alahacen in primo libro scientie perspective zitiert. Die ganze Schrift bietet ein interessantes Beispiel, wie im Mittelalter naturwissenschaftliche Erkenntnisse für die praktische Theologie benutzt wurden. Zwei prachtvolle Drucke in einem vorzüglichen, sehr breitrandigen Exemplar. Der Augustinus ist nach Proctor der äusserst seltene erste Druck Anton Sorgs. Handschr. Provenienzvermerk auf dem ersten Textblatt: „Conuentus Eichstad. Ord. Predicat." Die Einbandschliessen fehlen.
John Peckham (1240—1292) was archbishop of Canterbury. He wrote a classic book on perspective. The first chapter of the „Liber de oculo morali" bears the following title: De numero partium oculum componentium, and deals with optics, basing upon Constantinus Africanus and Alhazenus. The following chapters draw moralizing conclusions and comparisons; the method here employed is similar to that of the book by Thomas Cantipratensis „de proprietatibus apum", where the bee-hive is compared to the organisation of the Roman Church. — The Augustinus is the first book from Sorg's famous press.

95

Johannes de Verdena. Sermones dormi secure de tempore et de sanctis. S. l., typ. nom. et ao. [Basileae, Nic. Kessler, ca. 1490]. Got. Type, 2 Spalten, 41—42 Zeilen, 302 unnum. Bll. 4°. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: Rautenranke und Laubstab, in den Ecken gotische Rosetten. 2 Schliessen. 350 —

Hain 15955 erwähnt als einziger Bibliograph diesen seltenen Druck, von dem sich weder in Berlin, noch im Brit. Mus., noch in der Bodleiana ein Exemplar befindet. According to Census nocopy in U. S. A.
Auf dem Titel handschr. Provenienzvermerk: „Liber Canoniae St. Johannis Bapt. et Evang. Canonicorum Reg. Halbergk." Anfangs wasserfleckig und gebräunt.
Rare book, only quoted by Hain.

96

Jordanus de Quedlinburg, s. de Saxonia, O. S. A. Sermones de Sanctis. Argentinae, Joh. Grüninger, 1484. Got. Type, 2 Spalten, 45 Zeilen, 324 unnum. Bll., erstes u. vierzehntes weiss. folio. Schweinslederband mit Blindpressung: grosses rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke und Rosettenfüllung; in der Einfassung Adler und Blütenornamente. 350 —

Hain-Copinger 9440; Proctor 439; Brit. Mus. Cat. I, 102; Voulliéme, Berlin 2270; according to Census nocopy in U. S. A. Ein paar Wurmlöcher vorwiegend am Rande gehen durch das ganze Exemplar, das sonst sehr schön erhalten, hübsch rubriziert, vollrandig und fleckenlos ist. Die Schliessen des Einbandes fehlen.

97

Justinianus Imperator. Institutiones cum glossa. Venetiis, Jac. Rubeus Gallicus, 1476. Got. Type in 2 Grössen (Text u. Glosse). 2 Spalten, 75 Zeilen (Kommentar).

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

69 (statt 90) unnum. Bll. gr.-folio. Sehr starker, dunkelbrauner Holzlederband. Vorderdeckel: grosses rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke, ausgefüllt mit grossem Blütenkelch, oben u. unten abgeschlossen durch eine um stilisierte Lilien gewundene Eichenlaubranke; das Ganze eingefasst von einem breiten Laubwerkrahmen. Hinterdeckel: diagonal geteiltes Mittelfeld mit Blatt, Blüten u. kleinen Stempeln verziert, breiter Rahmen mit monumentalem gekrönten Doppeladler (14 mal wiederholt), dazwischen kleine gotische Rosetten. Hübsche gravierte Messingschliessen, von denen eine fehlt. 475 —

Hain-Copinger 9501; Nicht bei Proctor (no copy in the British Museum nor in the Bodleian Library); Voulliéme, Berlin 3723; according to Census no copy in U. S. A. Dem schön rubrizierten u. sonst gut erhaltenen Exemplar fehlen die Signaturen a_2—a_{10}, b_9, f_2—f_8, g_7, k_7 u. das letzte weisse Blatt. Am Schluss ganz wenige Wurmstiche.

Der hervorragend schöne Einband ist, von wenigen Wurmstichen auf dem Hinterdeckel abgesehen, von ausgezeichneter Erhaltung und gehört zu den interessantesten Stücken der hier vorgelegten Sammlung. Er dürfte bei der Stilverwandtschaft mit Nürnberger Arbeiten süddeutscher Herkunft sein, wofür auch die Eintragung auf dem ersten Blatt zeugt: „Carmeli Bambergensis".

The printer, Jacques Le Rouge, continued afterwards to work in Pinerolo. — The binding is one of the best in this collection.

98

Justinianus Imperator. Codex iuris. Venetiis, arte et impensis Johannis [de Gregoriis] Fuliuiensis et Jacobi Britannici Brixiensis, 1484. Auf dem ersten Textblatt künstlerisch sehr bedeutsame vielfarbig auf Goldgrund ausgeführte deutsche Miniatur (Hauptfarben blau, rot, grün), den gekrönten Kaiser mit Szepter und Reichsapfel thronend darstellend; er ist umgeben von mehreren Rechtsgelehrten, von denen einer ihm knieend eine Urkunde darbietet. Die Ränder dieses Blattes sind mit prachtvollen Bordüren verziert, von denen eine als Wappenhalter dient (Löwe auf drei Säulen). Initiale „h" auf Goldgrund; zweifarbig gedruckt, Druckermarke. Got. Type, 2 Spalten (Text und Glosse), 83 Zeilen, 282 unnum. Bll. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: Rautenranke mit Blattfüllung, Rundbogenfries und Blütenranke, am oberen Rande des Vorderdeckels in Blindpressung „Codex". Rücken d. 17. Jahrhunderts (Goldpressung). 1200 —

Nur von Hain-Copinger 9605 und Voulliéme, Bonn 695 beschrieben. Nicht in London und Berlin; according to Census no copy in U. S. A. Schönes, prachtvoll rubriziertes Exemplar mit vielen Initialen in blau und rot. Die Miniatur ist süddeutsche Arbeit. Am weissen Rande teilweise etwas gebräunt, unterer Rand des Registers wasserfleckig. Die Druckermarke bei Kristeller, Ital. Buchdruckerzeichen, 226. Handschr. Vermerk im hinteren Innendeckel: „Iste liber post mortem doctoris Georgij Taler detur pro deo et refrigerio animi primi comparatoris aut ementis . . . praedicto doctori . . .". Einbandschliessen fehlen.

Contains a most wonderful South German miniature, representing the Emperor on his throne surrounded by jurists one of whom is offering him a document.

Siehe Tafel VII

99

Lambertus de Monte, prof. Colon. Copulata in libros De anima Aristotelis iuxta doctrinam Thome de Aquino. S. l., typ. nom. et ao. [Coloniae, Henr. Quentel, ca. 1485.] Got. Type, 2 Spalten, 53 Zeilen, 94 unnum. Bll. folio. Schweinslederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: schmales, rechteckiges Mittelfeld, ausgefüllt von einer Blütenranke mit Vögeln und eingefasst von einem Spruchband, das durch Aneinanderreihung des Wortes „maria" gebildet ist. Das Ganze wird umschlossen von drei Feldern, von denen das mittlere mit der Blütenranke, die beiden anderen mit Knoten und durchbohrten Herzen verziert sind. Hinterdeckel: rautenförmiges, mit Knoten verziertes Mittelfeld wird von zwei Feldern mit Blütenranke, Knoten und durchbohrten Herzen umschlossen. 2 Schliessen. 450 —

Hain-Copinger 11583; Proctor 1385; Brit. Mus. Cat. I, 274; Nicht bei Voulliéme, Berlin; Ders. Köln 720; according to Census no copy in U. S. A.

Selten. Schönes Exemplar, anfangs und am Schluss geringfügig wurmstichig; der Einband ist ausserordentlich schön und eigenartig, die Pressung scharf, wenige Wurmstiche. Stempel des Klosters Buxheim.

Vorgebunden: **Raymundus de Sabunde.** Theologia naturalis sive liber creaturarum. Argentinae, M. Flach, 1501. 162 unnum. Bll.

Proctor 10137. Hübscher Druck.

Handschriftlicher Vermerk auf dem Vorsatzblatt: „Liber Cartusiensis In Buxhaim prope Memmingen."

Both books deal to a very large extent with natural history. The binding is very beautiful.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

In noīe dñi[a] nri Jesu Christi codicis dñi Justiniani[b] sacratissimi[c] pricipis ppetui[d] Augusti[e] repetite[f] prelectiois Incipit cōstitutio prima: De nouo[g] Codice faciendo.

Imperator Justinianus Augustus ad senatum.

Hec[h] que necessario corrigēda esse mlris retro pricipibus visa sūt: interea tamē nullus eorz hoc ad effectuz ducere ausus est: in pseni[i] reb[9] donare cōmunibus[k] auxilio dei omnipotētis censuimus[l]: 7 plixitatē litium[m] amputare[n]: multitudine quidē cōstitutorum[o] positas[r] pstitutōes oportet. Ideoqz[r] ad hoc maximū[s] 7 ad ipsius reipublice[a] sustentationem[b] respicientes[c] opus efficiendum elegimus[d] tanto fastigio[e] laborum tāteqz sollicitudini sufficientes[f] Joannem virū excellētissimuz exquestorem nostri sacri palacij consularem[g] atqz patricium: Acontiū virū subtilissimū magistrū militum exprefectum pretorio consularem atqz patricium: Phocam virū eminentissimū magistrum milituz consularem[h] atqz patriciuz[i]: Basilidē virū excellentissimum exprefectū[l] pretorio[k] orientis atqz patricium: Thomam viruz gloriosissimū questorem sacri nostri palacij 7 exconsulem: Tribunianum viruz magnificū magisteria dignitate iteragentes[m] decoratū: Constantinum virū illustrem comitem largitionum[n] interagētes[o] decoratum: 7 magistrū

Nr. 98. Justinianus. Venedig 1484. 18,1 × 13,6 cm.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

100

Leonardus de Utino O. Pr. Quadragesimale de legibus sive anime fidelis. Lugduni [Joh. Trechsel] 1494. Mit Druckermarke in Rotdruck. Got. Type, 2 Spalten, 53 Zeilen, 414 unnum. Bll. kl. 4°. Schweinslederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: schmales rechteckiges Mittelfeld mit gotischen Rosetten ausgefüllt, eingefasst von einer Leiste mit kämpfenden Vögeln, im breiteren Aussenrahmen kreisrunde Medaillons mit Symbolen der Evangelisten Johannes u. Matthäus, sowie ein herzförmiges mit Engel mit Schwert. Hinterdeckel mit Rautenranke im Mittelfeld und Vögel als Einfassung (ziemlich stark abgerieben). 2 Schliessen. 300 —

Hain 16122; nicht bei Pellechet, Lyon und Voulliéme, Berlin; Vingtrinier, Histoire de l'imprimerie à Lyon 101. Winship 222 (only one copy). Seltene französische Inkunabel in sehr interessantem Einband. Provenienzvermerk auf dem letzten Blatt „Conuentus Francofortensis ord. pred." Guterhaltenes, rubriziertes Exemplar.

Unusual binding with fighting birds, the evangelists' symbols etc.

Lombardus, P. s. Petrus Lombardus.

101

Ludolphus de Saxonia O. Carth. Meditationes vitae Jesu Christi. 2 voll. Coloniae, Nicolaus Götz de Schlettstadt, 1474. Mit der berühmten Druckermarke des Götz in Metallschnitt (Mann in phrygischer Mütze auf Wappen) und mit vier mehrfarbigen, in langen Bordüren fortgesetzten Initialen. Got. Type, 56 Zeilen, 235 und 465 unnum. Bll. gr.-folio. Braune Holzlederbände mit Blindpressung: fast die ganze Fläche der Deckel ist rautenförmig aufgeteilt, die Rauten sind mit Lilien, Rosetten, Blüten und Adlern ausgefüllt, am Rande Spruchband „Jhesus". Rücken erneuert, ein paar Stellen im Leder ausgebessert. 700 —

Hain 10291; Proctor 1108; Brit. Mus. Cat. I, 238; Voulliéme, Berlin 830; Ders. Köln 760, Bonn 743; Ennen 220; Winship 141 (only one copy). Erster Druck des Nic. Götz. Die Druckermarke abgebildet bei Gerhardt in Dziatzko's Sammlung H. 13, S. 26 f. Hain zitiert den zweiten Band mit 267 Bll. In seinem Exemplar ist auf Bll. 265 v – 267 die „Tabula" vom Schluss des ersten Bandes wiederholt. Voulliéme wies nach, dass dies nur in wenigen Exemplaren der Fall ist; das vorliegende Exemplar ist somit vollständig.

Schönes, ungewöhnlich breitrandiges, hervorragend schön rubriziertes Exemplar. Handschriftl. Provenienzvermerk: „Biblioth. ff. Min. ad Oliuas" und Stempel auf dem ersten Blatt. Randbemerkungen. Dem 2. Band ist von alter Hand ein Register von 5 Bll. hinzugefügt. Einige Wasserflecken, am Schluss jedes Bandes ganz geringfügige Wurmstiche, 2 Bll. haben am unteren weissen Rande einen Brandfleck. Die Einbandschliessen fehlen.

Immense work from a rare and early Cologne press of which this is the first production.

Magni, J. s. Jacobus Magni.

102

Manuale confessorum metricum (auctore Herm. Zittart O. P.). Coloniae, Herm. Bungart de Ketwich, 1498. Mit ganzseitiger Holzschnittdruckermarke mit Darstellung der drei Könige aus dem Morgenlande. Got. Type, 46 Zeilen (durchschnittlich), 180 (statt 192) Bll. 4°. Dunkelbrauner Holzlederband mit reicher Blindpressung: rechteckiges, diagonal geteiltes Mittelfeld mit 2 Medaillons („S. Mathias apostolus" und Madonna auf der Mondsichel, Halbfigur), mit Blattstempeln, Doppel-Adler, Löwe, Blüte u. Rosette; im breiten Rahmen gotischer Laubstab, gotische Rosette, Marterwerkzeuge des hl. Mathias, Spruchbänder „hilf maria" u. „S. mathias", in den Ecken Hirsch, Einhorn, Doppeladler und Drache. Schliesse mit breiter Messingauflage. 400 —

Hain-Copinger 10718; Proctor 1470; Brit. Mus. Cat. I, 301 (ebenfalls inkomplett); Voulliéme, Berlin 1080; Ders. Köln 773; Schreiber 4560; Heitz-Zaretzky, Kölner Buchdrucker Marken, No. 18; according to Census no copy in U. S. A. Auf dem ersten Vorsatzblatt handschriftliches Inhaltsverzeichnis, in dem Herm. Zittart als der Autor des ersten Traktats bezeichnet wird. (Vgl. Quétif-Echard I, 751). Die hervorragend schöne Druckermarke trägt den Vermerk „Gedruckt in Collen vp dem Aldē mart tzo dē wyllde man ydem būgart." — Das Exemplar ist in sich völlig abgeschlossen, es endet mit den „Corrigenda". Die fehlenden Bll. enthalten „Censura ecclesiastica". Nur ein Teil der Auflage scheint diese zu enthalten (wir besitzen ein zweites ganz gleiches Exempl.).

Der Einband ist offenbar Trierer Arbeit, Rücken erneuert. Titel und erstes Blatt leicht fleckig, einige Bll. kaum merklich gebräunt.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Handschr. Provenienzvermerk auf dem ersten Vorsatzbl.: „Codex monasterij sancti mathie apostoli extra muros Treuerenses".
Excellent binding containing representations of S. Matthew, Virgin on the Crescent, double eagle, lion, S. Matthew's instruments of torture, deer, unicorn, dragon etc.

103

[**Marchesinus,** Joh., O. F. M., Reginensis]. Mamotrectus super Bibliam. Venetiis, Franc. Renner de Hailbrun et Petrus de Bartua Hungarus socii, 1478. Mit vielen gemalten Initialen. Got. Type, 2 Spalten, 37 Zeilen, 260 Bll. (erstes weisses fehlt). 4°. Dunkelbrauner Holzlederband mit Blindpressung: zwei aus Bandwerkornamenten gebildete Rahmen umschliessen ein mit drei stilisierten Blüten ausgefülltes Mittelfeld. 2 Lederschliessen mit Messingauflage. 400 —

Hain-Copinger 10558; Proctor 4171; Voulliéme, Berlin 3693; Winship 145. Einer der ersten Drucke dieser Werkstatt. Hübsch rubriziertes Exemplar in gleichzeitigem italienischen Einband. Einige Randbemerkungen. Am Ende 2 Bll. eines Traktats aus d. XIV. Jahrh. auf Pergament. Teilweise stark fleckig. Ein Riss im Leder des Vorderdeckels. Schliessen erneuert.
Rare press one of the partners of which was a Hungarian. Only two other works were issued from it.

104

Margarita Davidica. Liber psalmorum regalis prophetae David. S. l., typ. nom. et ao. [Augustae Vindelicorum, Günther Zainer, ca. 1475.] Mit 2 interessanten grossen u. vielen kleineren Holzschnittinitialen (auf dem 2. Textblatt ein „P" mit ganzseitiger Bordüre). Got. Type, 34 Zeilen, 2 unnum. Bll. (Tabula) u. 122 Bll. folio. Rotbrauner Holzlederband mit Blindpressung (Rosetten, Blüten, Palmetten, Spruchbänder „aue maria"). Schliesse. 450 —

Hain 10754; Proctor 1582; Brit. Mus. Cat. II, 323; Voulliéme, Berlin 37; Winship 147. Äusserst breitrandiges Exemplar einer typographisch und wegen der prachtvollen Initialen sehr beachtenswerten Inkunabel. Handschr. Provenienzvermerk auf dem ersten Blatt: „Monachii ad FF Franciscanos pro bibl." Das erste Textblatt und die weisse untere Ecke der letzten 5 Bll. angerändert. In der zweiten Hälfte ein starker Wasserfleck am unteren Rand; einige wenige Wurmlöcher, von denen eins im Anfang ein paar Buchstaben beschädigt hat. Einbandrücken erneuert.

105

Meffret. Sermones de Sanctis vol. III. Basileae, Nic. Kessler, 1487. Mit Druckermarke und mehrfarbiger Initiale „L". Got. Type, 2 Spalten, 55 Zeilen, 198 unnum. Bll. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld mit Rosetten u. Lilien, in der Einfassung ein quadratischer Stempel „Anbetung der Könige" 22 mal wiederholt, in den Ecken Evangelistensymbole. Schliessen fehlen. 375 —

Hain 11005 III; Proctor 7659; Brit. Mus. Cat. II, 431; Voulliéme, Berlin 514; Heitz-Bernoulli, Basler Büchermarken Nr. 6; according to Census no copy in U. S. A. Breitrandiges Exemplar. Handschr. Provenienzvermerk auf dem Titel: „Ex bibliotheca Reuerendorum patrum Cruciferorum Coloniensium." Bibliothekstempel auf dem zweiten Blatt. Der Einband wurmstichig, besonders der Vorderdeckel, ebenso Textanfang und -schluss. Pressung nicht sehr frisch. Einbandecken und -rücken ausgebessert.
The binding contains, many times repeated, a representation of the Adoration of the Magi.

106

Melber, Joh., de Gerolzhofen. Vocabularius praedicantium s. variloquus. Latine et germanice. Ex sermonibus auditis per eundem conscriptis sub Jodoco Eychmann de Kalw, praedicatore in Heidelberga. S. l., typ. nom. et ao. [Nurembergae, Petrus Wagner typis Conr. Zeninger, ca. 1483.] Got. Type, 32 Zeilen, 214 unnum. Bll., letztes weiss. 4°. Schweinslederband mit Blindpressung (Blüte, Jagdszene, Madonna mit Kind im Strahlenkranz, Hirsch in den Ecken). Schliesse. 450 —

Hain-Copinger 11027; Proctor 2239; Brit. Mus. Cat. III, 709; Voulliéme, Berlin 1878; according to Census no copy in U. S. A. Frühes und sehr seltenes lateinisch-deutsches Vokubular, sprachlich und textlich sehr interessant.
Über den Drucker, der vom Brit. Mus. Cat. als unbestimmt bezeichnet wird, vgl. Voulliéme, Deutsche Drucker d. 15. Jh., S. 27, der den Nachweis bringt, dass Wagner die Typen Zeningers gekauft hatte.
Interessanter Druck; sehr schönes rubriziertes Exemplar, einige Bll. leicht gebräunt. Einbandpressung nicht sehr frisch, im Vorderdeckel 3 Wurmstiche, von denen sich einer am weissen Rande der ersten Textblätter fortsetzt, ein weiterer gegen Schluss, ebenfalls nur am Rande.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

This Latin-German dictionary is very remarkable, linguistically as well as textually. Likewise interesting from a typographical point of view: only very recent researches have proved that Wagner printed the book with types bought from Zeninger. The decorations of the binding contain a hunting-scene, Virgin with Child, and deer.

107

Michael de Carchano, Mediolanensis, O. F. M. Sermones quadragesimales de decem praeceptis. Venetiis, Joh. et Greg. de Gregoriis Forlivienses, 1492. Mit Holzschnittdruckermarke u. vielen handgemalten Initialen. Got. Type in rot und schwarz, 2 Spalten, 51 Zeilen, 227 num. u. 5 unnum. Bll., letztes weiss. 4°. Hellbrauner Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld, die vollen Rauten mit Löwe u. Lilie, die äusseren mit kleiner Rosette verziert, doppelte Linieneinfassung, die innere mit gotischen Rosetten. Schliessen (ergänzt). 500 —

Hain-Copinger 4504; Proctor 4528; Pellechet 3297; nicht bei Voulliéme, Berlin; Kristeller, Ital. Buchdruckerzeichen 227; Winship 63.

Editio princeps. Schönes Exemplar einer italienischen Inkunabel in zeitgenössischem Kölner Einband. Auf dem Titel handschr. Vermerk: „Collegij Societatis Jesu Coloniae 1647" nebst einer Notiz über Leben u. Werke des Autors.

Bibliotheksstempel auf dem zweiten Blatt; Einbanddeckel, Textanfang u. Schluss etwas wurmstichig, am unteren weissen Rande einige wenige Wasserflecken. Einbandecken ausgebessert.

Italian incunable in a good Cologne binding.

108

[**Missale Herbipolense.**] Speciale missarum secundum chorum Herbipolensem. Herbipoli, per Georgium Reiser, 1495. Mit blattgrossem Holzschnitt von Michael Wolgemuth? (Wappen des Fürstbischofs Rudolphs des II. von Scherenberg sowie der Diözese Würzburg mit St. Kilian). Got. Type in rot u. schwarz, 2 Spalten (Kanon einspaltig), 15 u. 25 Zeilen, 249 (statt 250) Bll. (12, XLIV, 14, 6, 13 [statt 14] u. 160, letztes weiss). folio. Holzlederband mit Blindpressung: Vorderdeckel mit Rautenranke, Beerenranke u. Einhörnern, Titel in Blindpressung am oberen Rand; Hinterdeckel: rautenförmiges Mittelfeld mit springenden Einhörnern, Einfassung mit quadratischen Pelikanstempeln. Ziselierte u. gebuckelte Eck- u. Mittelstücke (ein Eckstück fehlt, den Mittelstücken fehlt je eine Ecke). 2 Schliessen. 575 —

Hain-Copinger 11313; Proctor Suppl. 2671 A; Brit. Mus. Cat. II, 571; nicht bei Voulliéme, Berlin; Weale S. 76; nicht bei Bohatta; Schreiber VB, 4708; Dodgson I, 233; according to Census no copy in U. S. A.

Das Exemplar, dem Blatt 77 mit dem Kanonholzschnitt fehlt, ist im allgemeinen gut erhalten, doch sind einige Bll. fleckig, andere am unteren Rande stark eingerissen, eins mit geringem Textverlust; anfangs zwei Wurmstiche, am Schlusse einer. Auf dem Titel ein gedruckter Vermerk, dass das Buch mit 4000 anderen von den Schweden entführt, von den kaiserlichen Truppen zurückerobert und von Bischof Franz von Bamberg u. Würzburg, Herzog von Franken, der Bibliothek des Jesuitenklosters Würzburg wiedereinverleibt wurde. — Fine German liturgical book with a beautiful heraldic woodcut. The binding shows unicorns and pelicans. A printed notice reveals the interesting fact, that this book had been taken away by the Swedes with 4000 others and recaptured by the imperial troops.

109

Missale Salisburgense. Nurembergae, G. Stuchs, 1492. Mit künstlerisch und kunstgeschichtlich sehr bedeutsamen Holzschnitten. Im Anfang die mächtige, reich kolorierte Porträtdarstellung des Erzbischofs Friedrich von Salzburg in ganzer Figur; der auf Pergament gedruckte Kanon mit dem grossartigen Kanonholzschnitt (Kruzifixus), der Wolgemuthschule angehörend, in wundervollem Kolorit und goldgehöht. Am Fusse des Kreuzes kniet in kleiner Figur, der Erzbischof von Salzburg. Die Initiale „T" des „Te igitur" enthält eine ebenfalls reich kolorierte Darstellung der Opferung Isaaks, darüber Blattranke; am unteren Rande von Blatt 7 b des Kanons mehrfarbig gemaltes Schweisstuch auf Goldgrund; ausserdem enthält der Band 22 ebenfalls in mehreren Farben auf ziseliertem Goldgrund ausgeführte Initialen, die teilweise in seitlichen Bordüren und Verzierungen fortgesetzt sind. Mit Noten und durchgehends zweifarbig gedruckt. Got. Typen (in 3 Grössen), 2 Spalten, 29 und 15 Zeilen (Kanon). 18 unnum., 182 num., 8 unnum. (Kanon), 182 (CXCIII—CCCLXXIIII) num. Bll. gr.-folio. Hellbrauner Holzlederband mit Blindpressung: ein schmales, rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke (Rosetten- und Blattfüllung) wird von vier aus Streicheisenlinien gebildeten Rahmen umschlossen, von denen der innerste mit einzelnen Blüten, der nächste mit einer Jagdszene, der folgende

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

mit einer Blütenranke und der letzte mit Rundbogenfries ausgefüllt sind. Am oberen Rande des Vorderdeckels in Blindpressung: „Missale Saltzburgense." Wuchtige, gebuckelte und ziselierte Eck- und Mittelstücke; 2 Schliessen (deren Lederteile erneuert sind). 4500 —

Hain-Copinger 11 420; nicht bei Proctor (no copy in the British Museum nor in the Bodleiana); nicht bei Voulliéme Berlin. Schreiber 4755; Schreiber-Heitz, Christus am Kreuz, Nr. 32; Stadler, Michael Wolgemuth, 71 f.; according to Census no copy in U. S. A. Dieses Missale ist eins der schönsten gedruckten liturgischen Bücher des 15. Jahrhunderts.

Editio princeps, von der nur 7 Exemplare in Bibliotheken Deutschlands und Oesterreichs vorkommen, während sonst keine bekannt sind; weder Berlin, noch London, noch Paris oder Amerika besitzen das Werk, noch konnten wir es in Auktionen oder Katalogen der letzten Jahrzehnte nachweisen.

Alle Bibliographen, die dieses Meisterstück der Druckkunst beschrieben haben, folgten Hain, der für den Kanon 9 Blatt angibt. Er benutzte das Exemplar der Staatsbibliothek München; in diesem stellten wir jedoch fest, dass der Kanon tatsächlich 10 Blatt zählt (Text 183—192). Unser Kanon enthält nur 8 Blatt, trotzdem ist er absolut vollständig und textlich mit dem andern übereinstimmend, nur um zwei Druckzeilen auf Bl. 4 b als Nachtrag vermehrt. Die Staatsbibliothek München besitzt ein zweites, nie beschriebenes Exemplar, dessen Kanon mit Ausnahme des dort fehlenden Nachtrages auf Blatt 4 b mit unserm genau übereinstimmt und auch acht Blatt zählt. Die hier verwendete Type ist kleiner als die beim zehn Blatt zählenden Kanon. Es gibt also zwei Drucke des Kanon, der eine mit acht, der andere mit zehn Blatt, beide sind absolut vollständig, der mit 8 Blatt der seltenere. Den Nachtrag auf Blatt 4 vo. des Kanon scheint nur unser Exemplar zu besitzen. Einen Kanon von 9 Blatt gibt es nicht. Die Kollation des acht-Blatt-Kanon ist folgende:

Beginnt Bl. 1r: (Rubrice:) In natiuitate dñi prefa- / [A] Eterne deus (rubrice:) tio / [Q]uia pro incar / nati . . .

Endet Bl. 2v: . . . . Benedictus qui / venit in nomine domini. / Osanna (sic!) / in excelsis. /

Blatt 3 a weiss.

Blatt 3 b Kanonholzschnitt.

Beginnt Bl. 4 a: [T]E igitur clementissime pa / ter p iesū . . .

Endet Bl. 4 b . . . Amē. (Rubrice:) Infra actionem. / Folgen die beiden Nachtragszeilen in Type 2 auf Papier gedruckt und aufgeklebt.

Necnō ⁊ illꝰ scōrꝰ quoꝰ solēnitas hodie ı ꝓspectu diue maiestatꝰ tue celebrat': dñe deꝰ noster in toto orbe terrarū.

Beginnt Bl. 5 a: Hanc igit' ablatōēz seruitutis nre.

Endet Bl. 8 v: . . . Dñs vobiscum. Initium sancti euāge / lij sed'm Johannem.

Abgesehen von einem Wasserfleck am oberen Rande ganz reines, breitrandiges Exemplar dieser ungewöhnlich seltenen Inkunabel.

One of the very rarest and most beautiful of all early liturgical books. Besides a few copies in Germany and Austria, none are known in any other country. This magnificent typographical monument is embellished by splendid woodcuts, the most remarkable of which are the splendid full-length portrait of archbishop Frederik, and the expressive Canon woodcut. Both are in their brilliant contemporary colouring. Magnificent copy, the Canon of which is printed on vellum.

Siehe Tafel VIII

Monte, L. de s. Lambertus de Monte.

— P. de s. Petrus de Monte.

110

Nicolaus de Blony, Capellanus episcopi Posnaniensis. Sermones de tempore et de sanctis. Argentine [typographus Jordani de Quedlinburg] 1495. Got. Type, 2 Spalten, 51—52 Zeilen, 478 unnum. Bll., letztes weiss. folio. Schweinslederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: schmales, rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke, Lilie und Blattfüllung, doppelte Einfassung mit Laubstab, Rosetten, Medaillon „S. matthias apostolus" (ganze Figur) und dessen Marterwerkzeuge, in den Ecken Evangelistensymbole, in der äusseren Einfassung kleine Rosetten und Spruchband „matthias". Hinterdeckel: diagonal geteiltes Mittelfeld mit Rosetten, in der Einfassung Rosetten und Medaillons. 5 starke Messingknöpfe, 2 Schliessen mit interessanten blütenförmigen Messingnägeln befestigt. Rücken erneuert, Leder ausgebessert. 500 —

Hain-Copinger 3262; Proctor 636; not in Brit. Mus. Cat.; Pellechet 2428; Voulliéme, Berlin 2455; Winship 48. Gutes rubriziertes Exemplar. Handschr. Provenienzvermerk auf dem Titel: „Codex monasterii sancti matthie apostoli extra muros treverenses." Die interessanten Stempel finden sich z. T. auch bei Nr. 131 und 134 dieser Sammlung.

Titel etwas fleckig, am unteren weissen Rande stellenweise ein unbedeutender Wasserfleck.

Fine binding with metal bosses. The ornamentations of the covers contain St. Matthew with his instruments of torture, symbols of the evangelists etc. The author was a Pole.

*

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Nr. 109. Missale Salisburgense. Nürnberg 1492. 29×19,3 cm.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

111

Nicolaus de Blony, Capellanus episcopi Posnaniensis. Sermones de tempore et de sanctis. Ibidem per eundem 1498. Mit hübscher in blau und rot gemalter Initiale „E" (40 × 50 mm) und vielen kleineren gemalten Initialen. Got. Type, 2 Spalten, 52 Zeilen, 478 unnum. Bll., letztes weiss. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: schmales rautenförmiges Mittelfeld mit Rosetten und Lilien, in den Einfassungen Einhorn, steigender Löwe, Lilien, grosse Rosetten, Punktrosetten. 500 —

Hain-Copinger 3263; Proctor 643; Brit. Mus. Cat. I, 146; Pellechet 2429; Voulliéme Berlin 2465; Winship 48 (only one copy). Bibliotheksstempel auf dem Titel. Einbandrücken und -ecken ausgebessert. Schliessen fehlen, sonst in sehr schönem Erhaltungszustand. — Fine ornamental Cologne binding containing lions, unicorns, lilies etc.

112

Nicolaus Tedeschius [sive de Tudeschis] O. S. B. (vulgo Abbas, Siculus, Panormitanus). Lectura super quinque libros Decretalium. Partes III, IV et VI in 2 vol. Basileae [Joh. de Amerbach] 1481. Got. Type, 2 Spalten, 51—53 Zeilen, 199 (statt 200), 178 und 235 (statt 236) unnum. Bll. folio. Dunkelbraune Holzlederbände mit Blindpressung. Vorderdeckel: schmales, rechteckiges Mittelfeld mit eigenartig gedrungener Rautenranke mit Blattfüllung, 3 Rahmen, der innerste mit Adlern, Rosetten und Punktrosetten, in den Ecken Blätter, der nächste mit Blattranken, im folgenden Blätter und Punktrosetten; Hinterdeckel: das Mittelfeld ist mit doppelten Diagonalen und rautenförmig geteilt, die Diagonalfelder sind mit Adlern und Rosetten, die Rauten mit Blättern und Punktrosetten ausgefüllt, zwei Einfassungen, in der schmalen inneren Blattranken, in der äusseren Blätter und Punktrosetten. Rücken ergänzt. 450 —

Hain-Copinger 12312 sind die einzigen Bibliographen, die ein Exemplar mit dem 6. Bande erwähnen. Nicht in Berlin; no copy in the British Museum nor in the Bodleiana; according to Census no complete copy in U. S. A. Fein rubriziertes, sehr breitrandiges und prachtvoll gebundenes Exemplar von guter Erhaltung, anfangs und am Schluss etwas wurmstichig, so dass einige Buchstaben beschädigt sind; dem dritten und sechsten Bande fehlt das erste Blatt. Einbandschliessen fehlen. — Folgender handschr. Provenienzvermerk auf der Innenseite der Vorderdeckel beider Bände: „Frater Paulus de Muntzdail, cum huius domus sancti Albani iuxta muros Treverenses ordinis Carthusiensium adhuc esset novicius et ita liberrimus de quibuscumque rebus suis disponere pro omni voluntate sua, donavit hunc et singulos libros suos ad perpetuum communem usum conventus huius domus sancti Albani sine omni exceptione. Set ex causis racionalibus, ut ait, animum suum moventibus coram notario super et propter hoc per ipsum specialiter requisito et testibus hanc condicionem voluit habere appositam et apposuit, quod nullus dictorum librorum extra domum alicui accomodetur, nisi de speciali licencia unius visitatoris pro tempore et tunc cum limitacione caucionis in dicto instrumento contenta."

113

— Idem opus. Pars II. Nurembergae, Ant. Koberger, 1486. Mit fünffarbiger Initiale „Q" auf ziseliertem Goldgrund. Got. Type, 2 Spalten, 70 Zeilen, 210 unnum. Bll., erstes weiss. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: Mittelfeld mit Rautenranke und Blattfüllung, Einfassung mit Blattornamenten und Greifen, eingeschlossen von Streicheisenlinien, am oberen Rande der Titel „Abas super . . . talium" in Blindpressung; darüber Rundbogenfries; Hinterdeckel: diagonal geteiltes Mittelfeld, die Rauten mit Greifen verziert, breiter Rahmen mit gotischem Laubstab und got. Rosetten. Schliessen u. Beschläge fehlen. 450 —

Hain 12314 II; Proctor 2047; Brit. Mus. Cat. II, 428; Voulliéme, Berlin 1711; according to Census no copy in U. S. A. Ungewöhnlich breitrandiges Prachtexemplar aus der Buxheimer Bibliothek in einem schönen Einband der Kobergerwerkstatt. In den Deckeln, den ersten und letzten Lagen einige Wurmstiche. Rücken rissig u. z. T. etwas ausgebessert. Alter Stempel und handschriftl. Besitzvermerk auf dem ersten Blatt.

Splendid copy. The fine binding, executed in Koberger's workshop, bears the stamped title of the book, griffins etc.

114

Nider, Joh., O. Pr. Nuremb. prof. Viennensis, prior Nuremb. et Basil. Sermones totius anni de tempore et de sanctis cum quadragesimali. S. l., typ. nom. et ao. [Argentorati, typographus Jordani de Quedlinburg, ca. 1483]. Got. Type, 2 Spalten, 40 Zeilen, 256 unnum. Bll. (erstes weiss). folio. Brauner Holzlederband mit eigenartiger Blindpressung. Vorderdeckel: In grossem rechteckigem Mittelfeld 45 kleine rechteckige Medaillons mit Hirsch und Einhorn, schmale Linieneinfassung mit Traubenranken;

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hinterdeckel: mit doppelten Diagonallinien geteiltes Mittelfeld, Diagonalen u. Einfassungen umschliessen Traubenranken, Hirsch u. Einhorn in den Rauten, Hirsch in den Ecken der Einfassung. 2 Schliessen mit Messingauflage (ergänzt). 650 —

Hain 11797; Proctor 588; Brit. Mus. Cat. I, 131. Nicht bei Voulliéme, Berlin; according to Census no copy in U. S. A. Sehr schönes, rubriziertes Exemplar einer seltenen Inkunabel in einem hervorragend schönen gotischen Einband vermutlich Kölner Provenienz (vgl. Westendorp, Tafel IV). Rücken etwas ausgebessert. Auf Blatt 1 von alter Hand: „Livre provenant des Chartreux de Cologne." Vorsatzblatt fleckig, am Schluss in der unteren rechten Ecke des weissen Randes einige Wurmstiche, einige Bll. leicht gebräunt.
Beautiful Cologne binding, with repeated representation of deer and unicorn.

115

Nider, Joh.; O. Pr. Nuremb., prof. Viennensis, prior Nuremb. et Basil. Sermones aurei de tempore et de sanctis cum quadragesimali. Coloniae, Konr. Winters de Homborch, 1480. Mit zahlreichen feinen Initialen. Got. Type, 2 Spalten. 40 Zeilen, 308 unnum. Bll., davon 3 weiss. folio. Brauner Holzlederband mit ungewöhnlich reicher und schöner Blindpressung. Das grosse Mittelfeld ist in zahlreiche Rauten eingeteilt, in der Mitte zwei grosse Rauten, die obere enthält ein Medaillon mit der Darstellung des heil. Severinus mit Krummstab und Kirchenmodell, darunter ein solches mit einem Einhorn, das Ganze umgeben von einem kleinen Spruchband „aue" abwechselnd mit ganz kleiner Rosette; die untere grosse Raute enthält eine gotische Rosette mit gleicher Umrahmung; die zahlreichen kleineren Rauten sind ausgefüllt mit steigenden Löwen, Flügeltieren u. gotischen Rosetten in verschiedenen Grössen; der aus Streicheisenlinien gebildete Rahmen zeigt vier weitere verschiedene Darstellungen: oben u. unten den heil. Severin, diesmal ohne Kirchenmodell, umrahmt von grossen Spruchbändern „S. Seuerinus", links den heil. Hieronymus, rechts einen Papst, ausserdem ein Blattornament u. Spruchbänder „aue maria". In den Eckfeldern die Evangelistensymbole. Messingschliessen mit Beschlägen. Rücken erneuert. 700 —

Hain-Copinger 11804; Proctor 1168; Brit. Mus. Cat. I, 248; Voulliéme, Berlin Suppl. 863, 5; Ders. Köln 861; nicht bei Ennen; Winship 241 (only 1 copy). Sehr schönes Exemplar in einem prachtvollen Einband Kölner Provenienz. Auf dem ersten u. letzten weissen Blatt auf den Inhalt bezügliche handschriftl. Notizen, erstes (weisses) Blatt stark gebräunt und angerändert, einzelne Wurmstiche am weissen Rande anfangs und am Schluss.
Beautiful Cologne binding, the ornamentations of which contain: S. Severinus, unicorn, lions, Jerome, a pope, symbols of the evangelists etc.

116

— Manuale confessorum. — Acc.: Dispositorium moriendi. S. l., typ. nom. et ao. [Coloniae, Ulr. Zell, 1472.] Mit vielen gemalten Initialen, darunter eine mehrfarbige, die sich in Randbordüre fortsetzt. Got. Type, 27 Zeilen, 104 unnum. Bll., das letzte weiss. — **Idem.** Tractatus de morali lepra. S. l., typ. nom. et ao. [Coloniae, Ulr. Zell, ca. 1470.] Mit Initiale und Randbordüre. Got. Type, 27 Zeilen, 104 unnum. Bll., die beiden letzten weiss. 4°. Dunkelbrauner Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld mit Lilie, Adler u. Löwen, zwei Rahmen mit kleinen Rosetten, Löwen, Lilie und Fabeltier. Zwei Schliessen mit Messingauflage. 800 —

I: Hain-Copinger 11835 u. 11828; Proctor 846; Brit. Museum Cat. I, 185; Voulliéme, Berlin 704; Ders. Köln 850; Ennen 94 u. 95; Merlo 156 Winship 159 (only 1 copy). — II: Hain-Copinger 11814; Proctor 844; Brit. Mus. Cat. I, 185; Voulliéme, Berlin 706; Ders. Köln 863; Merlo 154; Winship 159. Zwei sehr seltene Drucke in interessantem Einband der Zeit; breitrandiges sehr schönes Exemplar.
Handschr. Besitzvermerk auf der Innenseite des Vorderdeckels: „Liber sanctorum Eliphij et Martini. In Colonia ordinis sancti benedicti." Bibliothekstempel auf dem ersten Blatt.
Durch die ersten Bll. geht ein unbedeutendes Wurmloch, die letzten sind am weissen Rande wasserfleckig. Einbandrücken u. eine Ecke erneuert.
Two fine and early incunabula from the first Cologne press in a nice binding, showing eagles and lions.

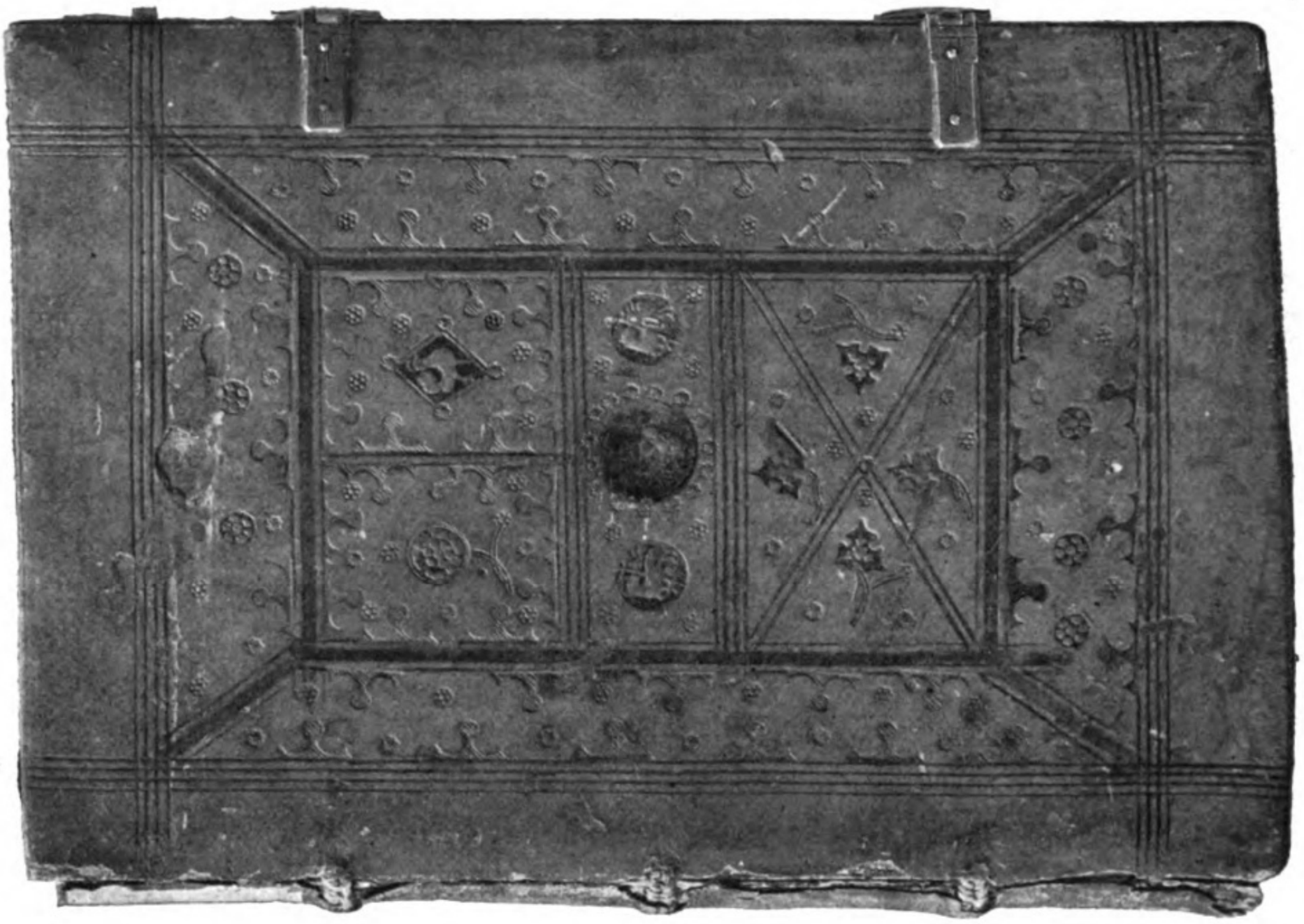
Paludanus, P. s. Petrus Paludanus.

Panormitanus, N. s. Nicolaus Tedeschius.

Pelbartus de Temesvar, Stellarium s. S. Johannes Chrysostomus.

Peraldus, G. s. Guilelmus Peraldus.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Nr. 117. Petrus de Alliaco. Straßburg 1490. 28,7×19,7 cm.

Nr. 81. Herpf. Speier 1484. 31,2×20 cm.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

117

Petrus de Alliaco, archiep. Camerac. Tractatus et sermones. Argentinae [typogr. Jordani de Quedlinburg] 1490. Got. Type, 2 Spalten, 52 Zeilen, 164 unnum. Bll., das erste weiss. folio. Brauner Holzlederband mit interessanter und vom Herkömmlichen abweichender Blindpressung. Vorderdeckel: das rechteckige Mittelfeld gliedert sich in drei Teile, der mittlere mit Rundmedaillon Madonna mit Kind im Kranz kleiner Rosetten, rechts u. links Lamm; das obere Feld zerfällt wieder in zwei Rechtecke, deren jedes durch Verwendung eines kleinen Stempels blattartig ausgezahnt ist, das linke ist ausserdem mit gestielter Rosette, das rechte mit einem Hahn verziert; das untere Feld ist diagonal geteilt, jede Raute mit gestielten Blättern und Punktrosetten ausgefüllt. Zwei Rahmen umschliessen das Ganze, von denen der innere wieder mit dem erwähnten Stempel ausgezahnt u. mit kleinen Blüten u. Rosetten besetzt, der äussere ohne jeden Schmuck gelassen ist. Hinterdeckel: diagonal geteiltes Mittelfeld, die einzelnen Dreiecke in Blattform gezahnt und mit Hahn u. kleinen Rosetten in verschiedenen Grössen verziert. 2 Schliessen. Rücken gesprungen. 850 —

Hain-Copinger 848; Proctor 660; Brit. Mus. Cat. I, 141; Pellechet 528; Voulliéme, Berlin 2434; Voulliéme Z. f. B. 32 (1915) S. 309; Foppens I, 949; Winship 11.

Der Autor war Lehrer des Joh. Gerson; er präsidierte der dritten Session des Konstanzer Konzils, und nahm hierbei Teil an der Verurteilung des J. Huss, doch halfen gerade seine aufrichtigen u. sittenstrengen Schriften die Reformation vorbereiten.

Der Titel u. die letzten Bll. sind am Rande z. T. stark gebräunt, sonst ist das Exemplar gut erhalten. Einige Bemerkungen von alter Hand, besonders auf dem Titel. Handschr. Provenienzvermerk im vorderen Innendeckel: „Liber domus beatissime virginis Marie in Clusa euerhardi ordinis Canonicorum regularium Treuerensis diocesis." Darunter ausführliche biographische Notiz über den Autor, die Trithemius entnommen ist. Über den sehr bemerkenswerten Einband vgl. Loubier, Der Bucheinband S. 83, Abb. 86. Es dürfte sich um Trierer Arbeit handeln. Am Vorderdeckel kleine Verletzung. Einige Wurmstiche des hinteren Deckels setzen sich in den Bll. der rückwärt. Lagen fort.

The author was president of the Constance Council that sentenced Huss.

The binding is most remarkable and was probably made at Trier. Its ornamentations contain Virgin with Child, lamb and cock.

Siehe Tafel IX

118

Petrus de Harentals, O. Praemonstr. Expositio Psalterii. [Coloniae] Conrad Winters de Homburg, 1480. Mit drei in leuchtenden Farben ausgeführten Initialen, die sich in Bordüren auf dem Blattrand fortsetzen, u. mit zahlreichen hübschen kleineren Initialen. Got. Type, 2 Spalten, 39—40 Zeilen, 370 unnum. Bll., (erstes weiss). folio. Holzlederband mit reicher Blindpressung: das diagonal geteilte Mittelfeld ist mit Adler, Lilie, gotischer Rosette, der innere Rahmen mit Adler u. Rosette, der äussere mit Lilie, Blütenranke u. kleinen Stempel ausgefüllt. Zwei starke Messingschliessen mit Beschlägen; 16 Register (signets) [ein Lederknopf fehlt]. 650 —

Hain-Copinger 8364; Proctor 1167; Brit. Mus. Cat. I, 248; Voulliéme, Berlin 4613; Ders. Köln 918; Ennen 162: according to Census no copy in U. S. A. — Editio princeps. Anfangs ganz wenig wurmstichig, am Schluss ein Wasserfleck, sonst sehr schön rubriziertes, prachtvoll erhaltenes Exemplar in einem interessanten Einband (Trierer Arbeit).

Peter of Harentals was prior at Floreffe. He died in 1391 (2).

119

— Glosa continua collectoris super librum psalmorum. Reutlingen, Joh. Otmar, 1488. Mit hellblauer Initiale „P" auf ziseliertem Blattgold und prachtvoller vielfarbiger Rankenbordüre am unteren Rand von Bl. a 2. Got. Type, 2 Spalten, 50 Zeilen, 210 unnum. Bll., letztes weiss. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung (Flechtwerkornamente, Rundbogenfries, Titel „Super psalmos" am oberen Rand des Vorderdeckels). Schliessen fehlen. 500 —

Hain 8367; Proctor 2713; Brit. Mus. Cat. II, 586; Voulliéme, Berlin 1979; according to Census no copy in U. S. A.

Sehr schönes, fleckenloses Exemplar dieser seltenen Reutlinger Inkunabel. Einige sauber geschriebene Bemerkungen von alter Hand. Ein kleines Wurmloch am oberen Rande der ersten Bll., vier weitere am Schluss, wo einige Buchstaben dadurch beschädigt sind.

Rare Reutlingen incunable with fine border and initial letter in gold and several colours.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

120

Petrus Lombardus, Episcop. Paris. „magister sententiarum" († 1164). Textus sententiarum cum conclusionibus Henrici Gorichem, vicecancellarii academiae Coloniensis. Basileae, Nic. Kessler, 1498. Mit Druckermarke. Got. Type in 2 Grössen, 2 u. 3 Spalten, 55 u. 70 Zeilen, 256 unnum. Bll. letztes weiss. folio. Dunkelbrauner Holzlederband mit stark primitiver, sehr bemerkenswerter Blindpressung: Vorderdeckel rautenförmig aufgeteilt. In der Mitte Christuskopf, in den Rauten kleine quadratische Stempel mit Evangelistensymbolen, Lamm, Eicheln, Blüten, Rosetten; Hinterdeckel ähnlich. 2 Messingschliessen. 400 —

Hain 10198; Proctor 7693; Brit. Mus. Cat. III, 772; Voulliéme, Berlin 540; Heitz-Bernoulli, Basler Bücherzeichen S. 4, Nr. 6; Winship 139.

Auf dem Titel handschriftlicher Vermerk „Fr. Jacobus Schroppius Vaihingensis hunc librum dono accepit a reuerendo Henrico Abbate Mulbrunensi 1552", darüber Vermerk, der sich auf den Autor bezieht. Gutes Exemplar. Titel etwas fleckig, einige leichte Wasserflecken am oberen weissen Rande.

One of the most celebrated books of mediaeval scholasticism. The binding shows head of Christ, symbols of the evangelists, lamb etc.

121

— Glossa psalterii quae vulgo magistralis vocatur. Norimbergae, Joh. Sensenschmidt et Andr. Frisner, 1478. Mit gemalter Initiale „B" (10×10 cm) in mehreren Farben ausgeführt und in Bordüren auslaufend, mit Druckermarke und rotgedrucktem Impressum. Got. Type, 2 Spalten, 48 Zeilen, 338 unnum. Bll. gr.-folio. Schweinslederband mit Blindpressung. Vorderdeckel: schmales, diagonal geteiltes Mittelfeld, die Rauten mit Fabeltieren und Punktrosetten verziert, drei aus Linienornamenten gebildete Einfassungen, in der inneren Spruchband „nicolaus maria", Evangelistensymbole und grosse Rosetten, in der folgenden stilisierte Lilien und pfeildurchbohrte Herzen, in der äusseren zum Rücken hin Lilien; Hinterdeckel: nur das Mittelfeld trägt Stempelschmuck (Fabeltiere) und in den Ecken der inneren Linieneinfassung finden sich die Evangelistensymbole, umrahmt von kleinen- und Punktrosetten. Die Felder des Rückens sind mit Fabeltieren und Rosetten verziert. Schliessen fehlen. 650 —

Hain 10203; Proctor 2207; Brit. Mus. Cat. II, 409; Voulliéme, Berlin 1850; Winship 139. Sehr schönes, äusserst breitrandiges (témoins) und prachtvoll rubriziertes Exemplar dieses typographisch ausserordentlich bemerkenswerten Druckes. Besonders hervorzuheben ist die Anwendung sehr interessanter Siglen. Durch verschiedenartige Punktzusammenstellungen werden das ganze Werk hindurch die Namen von acht Kirchenlehrern ersetzt, worüber Andreas Frysner de Wunsidel im Vorwort die Erklärung gibt, dass er beim Druck genau seiner Handschriftenvorlage folgte. Wir haben hier somit einen interessanten Beitrag zum Zusammenhang von Handschrift und Druck im 15. Jahrhundert.

Die ersten und letzten Bll. sind am oberen weissen Rande infolge Durchrostens mit kleinem Textverlust beschädigt; die letzten Bll. sind ausserdem etwas wurmstichig, ebenso der Einbandhinterdeckel, dessen Pressung sehr schön ist, während sie auf dem Vorderdeckel nicht besonders frisch ist.

Typographically very interesting book: Throughout the volume different combinations of points are used as abbreviations for the names of eight patristic writers. The printer fully explains these abbreviations in the preface, saying that he strictly followed his ms. copy. This is probably the only example of the kind.

122

Petr. de Monte, episc. Brixiensis. Repertorium utriusque iuris vol. I. Norimbergae, Andr. Frisner de Wunsiedel et Joa. Sensenschmidt, 1476. Got. Type, 2 Spalten, 58 Zeilen, 262 unnum. Bll. folio. Holzdeckelband, halb mit blindgepresstem Schweinsleder überzogen; dieses ist durch Streicheisenlinien in 2 grosse und 4 kleinere Rechtecke geteilt, die mit verschiedenen Blüten u. Blütenornamenten, steigenden Löwen und Rosetten verziert sind. 2 Schliessen (eine fehlt). 400 —

Hain 11588; Proctor 2200; Brit. Mus. Cat. II, 408; Voulliéme, Berlin 1848; Winship 155. Schönes, fleckenloses Exemplar mit hübschen mehrfarbig gemalten Initialen; Wurmstiche am Anfang und am Schluss, sowie im Einband. Das Holz des Hinterdeckels an den Ecken ausgebessert.

123

— Idem opus, eadem editio, vol. II pars 2 et vol. III. Mit rot gedrucktem Impressum und interessanter Druckermarke. Got. Type,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

No. 127. Plenarium. Augsburg, Bämler, 1474. 18,7×13 cm.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

2 Spalten, 58 Zeilen, 128 und 280 unnum. Bll. (erstes weiss) folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: grosses rautenförmiges Mittelfeld mit Blütenstempeln und Einhörnern verziert, Linieneinfassung mit Einhörnern, in den Ecken nackte menschliche Figur, auf drei Kugeln sitzend, in der Rechten einen Ring (Spiegel?) haltend. 2 Schliessen. 600 —

Hain 11588; Proctor 2200; Brit. Mus. Cat. II, 408; Voulliéme, Berlin 1848; Winship 155. Hervorragend schönes, blütenweisses Exemplar in einem prachtvollen gotischen Einband; der Figurenstempel gehört zu den interessantesten Einzelstempeln der hier vereinten Sammlung; die Pressung ist von grösster Frische. Die vorhergehende Nummer (in anderm Einband) ergibt mit dieser zusammen ein Exemplar des umfangreichen Werkes, dem nur der erste Teil des 2. Bandes mit 138 Bll. fehlt. — Rechte untere (weisse) Ecke durch Mäusefrass geringfügig beschädigt. Stempel. Einzelne Blätter unbedeutend wasserfleckig.

This and the preceding item are printed at a rare and early Nuremberg press. The toolings of the binding belong to the most remarkable of this entire collection.

124

Petrus Paludanus O. Pr. Sermones thesauri novi de tempore. Argentine [typographus vitarum patrum et Paludani] 1483. Got. Type, 2 Spalten, 49 Zeilen, 360 unnum. Bll. folio. Holzdeckelband mit Lederrücken (Streicheisenverzierung). 2 Schliessen (ergänzt). (Demi-reliure monastique). 200 —

Nicht bei Hain; Copinger 5410; Reichling I, 191; Proctor 419 (but no copy in the Brit. Mus.); Nicht bei Voulliéme, Berlin; Winship 197 (only one copy). Über den Autor vgl. Quétif-Echard I, 603.

Der Druck wird verschieden zugewiesen: vgl. auch Voulliéme, Deutsche Drucker, 153.

Provenienzvermerk auf d. Titel „Carmeli Coloniensis". Mit hübschen blauen u. roten Initialen rubriziertes, breitrandiges Exemplar dieses äusserst seltenen Druckes. In den Deckeln und am unteren weissen Rande der ersten Bll. zwei Wurmlöcher, im letzten Blatt vier Buchstaben durch einen kleinen Rostfleck zerstört, einige Bll. etwas fleckig.

This interesting Strassburg press still presents a puzzle to bibliographers.

125

— Idem opus. Pars II: Sermones de sanctis. Nurenbergae, Ant. Koberger, 1487. Mit sehr wirksamer handgemalter Initiale am Anfang (80×85 cm, in blau, rot, grün, rosa), die sich in grosser Bordüre über den inneren und unteren Rand erstreckt. 2 Spalten, 55 Zeilen, 224 Bll. (erstes u. letztes weisses fehlen). folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung. Das Mittelfeld des Vorderdeckels ist durch Streicheisenlinien in grosse Rautenfelder aufgeteilt, deren jedes durch Verwendung eines kleinen Stempels blattartig ausgezahnt und mit gestielten Rosetten verziert ist. Dazwischen findet sich ein Medaillon „Jhs"; andere Felder sind mit vier Hähnen verziert; auf dem Aussenrande die gestielten Rosetten in sparsamer Anordnung. Der hintere Deckel ist in Rauten geteilt und ohne Verzierung, er ist mit vier starken Holzknöpfen versehen (einer erneuert). Starke Messingschliessen und Beschläge, breite Eckstücke. 500 —

Nicht bei Hain. Copinger II, 5409; Proctor 2058; Voulliéme, Berlin, Suppl. 1725, 5; Winship 197.

Über den Einband vgl. Loubier, Bucheinband Abb. 86; unsere Sammlung enthält fünf weitere ähnliche Stücke (Nr. 37, 55, 70, 117 und 128).

Am oberen weissen Rand einige geringfügige Wasserflecken, sonst gutes Exemplar. Rücken des Einbandes erneuert.

126

Philelphus, Franc. Orationes cum quibusdam aliis operibus. S. l., typ. nom. et ao. [Basileae, Joh. de Amerbach, ca. 1485.] Rom. Type, 40—41 Zeilen, 182 unnum. Bll. 4°. Brauner Holzlederband mit interessanter Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld mit grossem, kreisrunden Drachenstempel, Rosetten verschiedener Grösse, Lilienblatt, Einfassung mit Laubstab, in den Ecken Vogel im Gezweig. 250 —

Hain-Copinger 12918; Proctor 7645; Brit. Mus. Cat. III, 757; Voulliéme, Berlin 495; Winship 173. Handschriftl. Provenienzvermerk auf dem zweiten Blatt: „Ex donat. R D J V L D Barth. Dodegernij officialis Treuerensis". Titelblatt mit Textverlust eingerissen; teilweise wasserfleckig; ein Wurmloch in der ersten Hälfte. Bemerkenswerter, mit Ausnahme der fehlenden Schliesse gut erhaltener Einband. — The ornamentation of the fine binding contains dragons and birds.

Pisis s. Reynerus de Pisis.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

127

Plenarium deutsch. Plenari, nach Ordnung der heil. christlichen Kirchen, in dem man geschrieben findet alle Epistel u. Evangely. Augsburg, Bämler, an sant Matheus abent, 1474. Mit 2 blattgrossen und 54 kleineren Holzschnitten und Holzschnittinitialen. Got. Type, 28 Zeilen, 266 num. Bll. folio. Holzdeckelband, Rücken und ein Teil der Deckel mit Schweinsleder überzogen, das mit Streicheisenlinien verziert ist. 6000 —

Nicht bei Hain; Copinger II, 2318; Brit. Mus. Cat. II, 332 (no complete copy); Voulliéme, Berlin 67; Schreiber V 4947 a; Panzer, Deutsche Annalen I, 40; Zapf 30, VIII; Alzog 5, Nr. 4; Winship 175.

Von grösster Seltenheit, zumal vorliegendes Exemplar der nur von Schreiber genau beschriebenen Variantenausgabe angehört (mit dem Auferstehungsholzschnitt als zweites Frontispiz, s. Abb. Seite 43). Die Holzschnitte gehören zum Stärksten und Schönsten, was die Augsburger Schule hervorgebracht hat. Die Vorrede in Rotdruck. Dem Drucker ist ein merkwürdiges Versehen unterlaufen. Zwischen Blatt x und xj hat er Text ausgelassen,

Nr 127. Plenarium. Augsburg, Bämler, 1474. Originalgrösse.

der in manchen Exemplaren handschriftlich ergänzt ist, für einige wenige hat der Drucker einen Karton mit dem fehlenden Text nachgedruckt. Unserm Exemplar sind von alter Hand 2 Blatt in einer der Drucktype ähnlichen Schrift mit dem ausgefallenen Text hinzugefügt und sehr hübsch rubriziert, ausserdem aber ist das Druckblatt in gleicher Rubrizierung lose beigefügt, das Exemplar ist somit absolut vollständig und durch die doppelte Ergänzung sehr interessant.

Anfangs wurmstichig, stellenweise etwas gebräunt, an einigen wenigen Bll. einzelne Stellen angerändert oder rissige Ränder unterlegt. Rubriziertes Exemplar.

One of the most splendidly illustrated of all German woodcut books. It displays in a fine manner the style of the earliest Augsburg school of illustration.

Siehe Abbildungen Seite 43, 45 u. 47

128

[**Reuchlin,** Joh.] Vocabularius breuiloquus. S. l., typ. nom. et ao. [Reutlingen, Michael Greyff, ca. 1487]. Got. Type, 2 Spalten, 50 Zeilen, 356 unnum. Bll. folio. Schweinslederband mit Blindpressung: rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke, doppelte Linieneinfassung mit quadratischen Rosettenstempeln in zwei Grössen ausgefüllt. Schliessen fehlen. 375 —

Nicht bei Hain; Nicht bei Proctor u. Voulliéme (dessen Nr. 1969 nicht mit unserm Druck identisch ist); Brit. Mus. Cat. II, 579 ist die einzige Bibliographie, die den Druck erwähnt. According to Census no copy in U. S. A.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Reutlinger Druck von grösster Seltenheit. Handschriftl. Besitzvermerk auf dem ersten Blatt: „Henricus Gross codicis huius possessor" und „Monasterium Althomünster 1543 Vocabularius Breuiloquus." — Der Einband ist besonders interessant durch die Verzierung des Rückens, er ist in Felder aufgeteilt, deren jedes mit 4 eigentümlich geformten Stempeln blattartig ausgezahnt ist.

Einbanddeckel, Textanfang und Schluss wurmstichig, wodurch eine Anzahl Buchstaben beschädigt sind; die letzten Bll. am oberen Rande wasserfleckig, sonst gutes Exemplar.

Rare dictionary, edited by the famous humanist Reuchlin and printed at an uncommon Reutlingen press.

Salis, B. de s. Baptista Trovamala de Salis.

129

Reynerus de Pisis. Pantheologia sive Summa universae Theologiae. Vol. I. Nurembergae, Ant. Koberger, 1474. Mit vielen mit der Feder gezeichneten Initialen u. Bordüren. Got. Type, 2 Spalten, 57 Zeilen, 435 unnum. Bll. (die 5 weissen fehlen). gr.-folio. Roter Schaflederband mit (schwach sichtbarer) Blindpressung. (Rosetten, Einhorn, Spruchbänder). Grosse gebuckelte Eck- und Mittelstücke, Messingstreifen als Eckbeschläge und Messingösen. Schliessen fehlen. Rücken erneuert. 800 –

Hain-Copinger 13017; Proctor 1967; Brit. Mus. Cat. II, 412; Voullième, Berlin 1641; Hase 445, No. 12; Winship 174 (only one copy). Prachtvolles reines Exemplar von ungewöhnlicher Breitrandigkeit (témoins). In der ausserordentlich lebhaften Kobergertype 2 gedruckte Inkunabel von wahrer Monumentalität. Die Initialen und Bordüren sind ausserordentlich eigenartige, teils mehrfarbige Federzeichnungen; sie enthalten neben ornamentalen Verschlingungen z. T. sehr beachtenswerten figürlichen Schmuck. Der wuchtige und vor Allem durch seine Beschläge interessante Einband hat Wurmstiche; ein paar Wurmlöcher setzen sich auf den ersten u. letzten Bll. fort, hauptsächlich am weissen Rande.

Magnificent copy of an early Koberger imprint. Very interesting pendrawing initials.

130

— Idem opus. Vol. I. Venetiis, Hermann Lichtenstein, 1486. Got. Type, 2 Spalten. 65—66 Zeilen, 16 und 291 unnum. Bll. (letztes weisses fehlt). folio. Schweinslederband mit Blindpressung: diagonal geteiltes Mittelfeld mit Rautenranken, in den Schnittpunkten kleine Blütenstempel, breite Linieneinfassung mit Blattornamenten; Rückenfelder mit Rosetten, Blüten und Blattornamenten. Schliessen fehlen. 275 –

Hain-Copinger 13019; Proctor 4788; Voulliéme Berlin 4017; Winship 174. Einband, Anfang und Schluss etwas wurmstichig. In demhinteren Innendeckel Schlussblatt (Pergament) eines Kanons des 15. Jh. mit hübschem meh. farbigem Kruzifixus.

131

Schott, Petrus, Argentinensis [1458—90]. Lucubratiunculae ornatissimae. (ed. Jacobus Wimpheling) Argentorati, Martinus Schott, 1498. Am Schluss Wappen u. Monogramm des Autors (Holzschnitt). Got. Type, 34 Zeilen, Titel, 187 Bll., 4 Bll. Register, letztes weiss. 4°. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: diagonal geteiltes Mittelfeld mit dem Lamm Gottes, Madonna, Marterwerkzeuge des hl. Mathias, Adler, Löwe u. Lilie, doppelte Linieneinfassung mit Blütenranke, Spruchband „s. mathias" u. e. Tl. der erwähnten Stempel. Messingschliesse. 500 –

Hain 14524; Proctor 409; Brit. Mus. Cat. I, 96; Voulliéme, Berlin 2239; Schmidt, Alsace II. 2 ff.; Heitz, Elsässische Büchermarken II, 1; Winship 194.

Einzige Ausgabe dieser hochinteressanten Briefsammlung. Der Band enthält eine ausgedehnte Korrespondenz von Schott mit dem Baron Bohuslaus von Lobkowitz, einen Brief an J. Geiler von Keisersberg bezüglich der Krankheit von Adolf Rusch (des Druckers mit den bizarren „R"), „compendiosa laus Joh. Gerson", das mit einem Zeugnis zu Gunsten des Thomasa Kempis als Verfasser der „Imitatio Christi" schliesst, „epithalamion Petri Schotti in nuptias Matthiae Corvini Hungarorum regis ao. 1477 celebr.", Vorrede von J. Wimpheling, Biographie des Autors v. Joh. Trithemius, Abt v. Sponheim, kurz eine Fülle von Schriftstücken erster Männer des Elsass u. des damaligen geistigen Deutschlands.

Peter Schott war einer der bedeutendsten Humanisten und Lehrer der griechischen Sprache, der erste Elsässer, der sich in seiner Heimat mit griechischen Studien befasste.

Den Holzschnitt am Schluss hat man als Druckermarke ansprechen wollen. Doch weist nach Heitz kein anderer Druck den Baum mit Monogramm „PS" auf. Vgl. die Anmerkg. bei Schmidt II, 22.

Auf dem Titel der Vermerk: „Codex S. Mathie apostoli prope Treviros." Auf den beiden Innendeckeln Fragment einer Pergamenturkunde von 1392: „Wilhelmus de Weda archidiaconus Trevirensis, eligit novum parochum pro ecclesia sancti Castoris." Auf dem Vorsatz ein älterer Standortsvermerk.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Nr. 127. Plenarium. Augsburg, Bämler, 1474. 27×17 cm.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Einband zeigt z. T. dieselben Stempel wie Nr. 110 und 134 unserer Sammlung. Er dürfte Klosterarbeit von St. Mathias bei Trier sein. Die Pressung ist unscharf. — Prachtvolles Exemplar. 2 Wurmlöcher anfangs und am Schluss haben den Text nicht berührt.

First edition of an extremely interesting collection of letters. Peter Schott was quite a renowned humanist. The woodcut with arms and initiales is remarkable and only occurs in this book.

Siculus s. Nicolaus Tedeschius.

Soccus s. Conradus de Brundelsheim.

Stellarium coronae s. Pelbartus de Temesvar, Nr. 91.

132

Summa rudium. Reutlingen, Joh. Otmar, 1487. Got. Type, 2 Spalten, 46 Zeilen, 71 unnum. Bll., neuntes weiss (letztes weisses fehlt). kl.-folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: kleines rechteckiges Mittelfeld und verschiedene Einfassungsfelder; zur Verzierung dienen mehrere Blattstempel, Blüten in verschiedenen Formen, Eicheln, Hirsche, Lilien, Ranken, Rosetten und Zweige. 425 —

Hain-Copinger 15171; Proctor 2711; Brit. Mus. Cat. II, 586; Voullième, Berlin 1977; Winship 203. Anfangs und am Schluss unbedeutend wurmstichiges Exemplar in einem schönen gotischen Einband. Handschriftl. Provenienzvermerk auf den beiden ersten Bll.: „Monasterij Ysnensis" und „Opusculum istud ad nos tulit honorabilis dominus Epimarchus Sättelin. Anno 1525." Einige Blätter wasserfleckig, besonders der Titel, sonst gut erhalten und breitrandig. Verbindungsstück der Schliesse fehlt. Rücken ausgebessert.

Rare Reutlingen incunable in a fine gothic binding with deers, acorns etc.

133

Summenhart, Conr., de Calw, prof. Tubing. Opus septipartitum de contractibus pro foro conscientiae. Hagenoae, Henr. Gran, 1500. Got. Type, 2 Spalten, 51 Zeilen, 434 unnum. Bll., letztes weiss. Schweinslederband mit Blindpressung: das Mittelfeld gliedert sich in zwei Rechtecke, deren jedes abwechselnd mit grosser gotischer Rosette und zwei Greifen verziert ist, doppelter Linienrahmen, mit durchbohrten Herzen ausgefüllt, in den Ecken kleine Rosetten. 2 grosse Messingschliessen. 375 —

Hain-Copinger 15179; Proctor 3204A; Brit. Mus. Cat. III, 688; Voullième Berlin 1187; Winship 203. Hübsch rubriziertes, gut erhaltenes Exemplar. Anfangs und am Schluss etwas wurmstichig, Titel und Schluss unbedeutend fleckig.

This book, printed in a small provincial town, is in a binding, the decorations of which show griffins and pierced hearts.

134

Summulae logicales modernorum cum notabilibus logicorum ac disputatis elenchorum librorum ex Aristotele, Boetio, Augustino, Marsilio et ab aliis, subtilioribus sententiis enucleatae ac a magistris collegii Moguntini innovatae. Spirae, Petrus Drach, 1489. Got. Type, 53—55 Zeilen, 180 unnum. Bll. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: diagonal geteiltes, schmales rechteckiges Mittelfeld mit grossem Blattornament, Dornbuschornament und Punktrosetten, breiter Innenrahmen mit grossem kreisrunden Medaillon „S. mathias apostolus" in ganzer Figur, einem gleichgrossen Schmerzensmann mit Marterwerkzeugen, Spruchband „s mathias", got. Laubstab und Rosetten, im äusseren Rahmen Spruchband und Punktrosetten. 350 —

Hain 15185; nicht bei Proctor (no copy in the British Museum nor in the Bodleiana); Voullième, Berlin 2046; Winship 203 (only 1 copy). Handschr. Provenienzvermerk auf dem Titel: „Codex monasterij Sancti mathie apostoli ordinis sancti Benedicti prope treuerim."

Schönes, stellenweise leicht gebräuntes Exemplar. Prachtvoller Einband in hervorragend frischer Pressung, Trierer Arbeit. Vgl. Nr. 110 und 131 dieses Kataloges. Einbandrücken erneuert. Ecken ausgebessert. Eine Schliesse fehlt.

Interesting philosophical collection in a remarkably fresh binding, with full length representations of S. Matthew and the Man of Sorrows.

135

Suso, Henr., O. Pr. Das Buch, das der Seusse heisset. Augsburg, Ant. Sorg, 1482. Mit 16 grossartigen, altkolorierten, davon 5 blattgrossen Holzschnitten und 3 Holzschnittinitialen. Got. Type, 33 Zeilen.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Nr. 135. Suso. Augsburg 1482. 25,5×17,3 cm.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

254 Bll. (erstes weisses fehlt). folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: rechteckiges Mittelfeld mit Rautenranke, doppelte Einfassung, die innere mit aneinandergereihten quadratischen Greifenstempeln, die äussere mit Lilien ausgefüllt. Rücken mit Palmetten verziert. Schliessen fehlen. 5000 —

Nicht bei Hain; Copinger 5688; Proctor 1685; Brit. Mus. Cat. II, 349; Voulliéme, Berlin 127; Winship 203.

Heinrich Suso oder Seuse (1295—1366), neben Meister Eckehart und Tauler der bedeutendste deutsche Mystiker, von der Romantik und J. v. Görres zu neuem Leben erweckt, von Wackernagel als „Minnesänger in Prosa und auf geistlichem Gebiet" bezeichnet, wird heute weniger als Prediger und Theolog, denn als deutscher Schriftsteller und bedeutender mittelalterlicher Lyriker geschätzt.

Erste Druckausgabe, Hauptwerke wie das „Exemplar", aber auch unterschobene enthaltend, z. B. das „Buch von den neun Felsen" des Strassburger Mystikers Rulman Mersuin.

Die prachtvollen Holzschnitte werden von Schreiber V, 5325 und Muther 168 u. Abb. 70 u. 71 ausführlich beschrieben; sie sind in wundervollem Originalkolorit ausgemalt. Im vorderen Innendeckel Exlibris von ca. 1700: „Conventus Augustani F. F. Ord. Praed.", darunter handschriftlich: „ad usum Fr. Petri Schreiber ord. Praed. filii Conv. Augustani 1740."

Herrliches, sehr breitrandiges Exemplar, in solcher Vollkommenheit unauffindbar selten. Einige Wasserflecken; ein durch die drei letzten Blätter gehendes Wurmloch hat geringfügige Beschädigung einiger Buchstaben verursacht;

Henry Suso lived in the 14th century and was one of the greatest mystics of all times. Editio princeps of the greatest rarity; especially complete copies like this one are never found in the trade. Wonderful expressive woodcuts of the Augsburg school, the association of which with the mystical text is very close; they must be counted among the most original and individual creations of 15th century illustration. The effect of these masterworks is greatly enhanced in this copy by the sublime original colouring.

Siehe Tafel X

Tedeschius s. Nicolaus Tedeschius.

136

Textor, Guillelmus [Trewers, W.], de Aquisgrano. Sermones tres de passione Christi. Argentinae [typographus Jordani de Quedlinburg] 1496. Got. Type, 2 Spalten, 34 u. 35 Zeilen, 184 unnum. Bll., davon 3 weiss. 4°. Brauner Holzlederband mit reicher Blindpressung: diagonal geteiltes Mittelfeld, die Rauten mit Doppeladlern u. kleinen Rosetten verziert, doppelte Linieneinfassung, die innere zusammengesetzt aus einem 26 mal aneinandergereihten Blütenzweigstempel, im äusseren Rahmen Lilien in Rauten- u. Kreisform, in den Ecken die kleine Rosette. Die 4 Felder des Rückens sind diagonal geteilt und mit kleinen ornamentalen Stempeln verziert. 2 Messingschliessen. 450 —

Nicht bei Hain; Copinger II, 2, 5778; Proctor 641; Brit. Mus. Cat. I, 145; Nicht bei Voulliéme, Berlin; according to Census no copy in U. S. A.

Seltene Strassburger Inkunabel; schönes, rubriziertes Exemplar. Teilweise leicht gebräunte Stellen. Einbandrücken gesprungen.

Vorgebunden:

Raulin, J. Opus sermonum de aduentu. Parisiis, B. Remboldt, opera et expensis Joa. Parvi bibliopole, 1516. Mit Druckermarke des Jehan Petit, einer reizenden Holzschnittinitiale (Auferstehung) in Weiss-Schwarz-Manier und vielen kleinen Initialen. Titel, 7 Bll. Reg., 1 (statt 2) unnum. Bll. Vorrede, 188 Bll. 4°.

Panzer VII, 27 Nr. 835 ist der einzige Bibliograph, der genauere Angaben macht; Brunet zitiert „Sermones" aber ohne allen näheren Angaben. Der Titel ist in rot u. schwarz gedruckt, es fehlt ein Blatt der Vorrede.

137

S. **Thomas de Aquino** O. Pr. „Doctor Angelicus" († 1274). Catena aurea. Norimbergae, Ant. Koberger, 1475. Got. Type, 2 Spalten, 57 Zeilen, 434 unnum. Bll. (2 weiss). gr.-folio. Holzdeckelband mit Schweinslederüberzug. 850 —

Hain-Copinger 1331; Proctor 1969; Brit. Mus. Cat. II, 413; Pellechet 935; Voulliéme, Berlin 1642; Winship 18. Monumentales Druckwerk, in der lebendigen Koberger-Type 2 hergestellt. Herrliches, schön rubriziertes u. mit bemerkenswerten Initialen ausgestattetes Exemplar von grösster Breitrandigkeit (témoins) und vortrefflichster Erhaltung; nur im Vorsatz und den letzten Blättern ein paar geringfügige Wurmstiche.

Handschr. Provenienzvermerk auf dem ersten Blatt: „Iste liber attinet venerabili Monasterio Sanctj Nicolaj in Anndeggs (Kloster Andechs in Oberbayern)" und „Monachij ad PP. Franciscanos pro bibl." Wuchtiger Einband. Beschläge und Schliessen fehlen.

Beautifully printed book in an immense binding.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

138

S. **Thomas de Aquino** O. Pr. „Doctor Angelicus" († 1274). Opus aureum super quatuor evangelia. Venetiis, Bonetus Locatellus de Bergamo impensa Octaviani Scoti, 1493. Mit 4 grossen (40×45 mm) u. 105 kleinen (20×20 mm) Holzschnittinitialen in Weiss-Schwarz Manier, sowie dem Verlegerzeichen des Scotus. Got. Type in versch. Grösse, 2 Spalten, 66 Zeilen, 313 num. u. 5 unnum. Bll. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: rautenförmiges Mittelfeld, die Rauten abwechselnd mit Lamm und Pfau verziert. Doppelte Linieneinfassung mit denselben Ornamenten u. kleiner Rosette. Schliessen. 750 —

Hain 1336; Proctor 5043; Pellechet 939; Organia, Early Ven. print. pl. 87, 91 u. 103; Winship 18. Schönes, rubriziertes Exemplar in gut erhaltenem Einband (Rücken u. Schliessen erneuert, Ecken ausgebessert). Bemerkenswert sind die Initialen (ähnlich denen bei Butsch Tafel 1 u. 3) u. das Verlegerzeichen mit den Initialen OSM (vgl. Kristeller 281 u. Meiner, Signet S. 12). Die Lagen gg u. hh sind verbunden. Eine diesbezügliche Notiz auf Bl. 256v u. 264v.

Contains a great quantity of nice initial letters. The ornamentations of the binding show lamb and peacock.

139

— Quaestiones de duodecim Quodlibet. Venetiis, Johannes de Colonia et Joh. Manthen de Gerretsheim, 1476. Got. Type, 2 Spalten, 40 Zeilen, 152 unnum. Bll. 4°. Venetianischer Holzlederband mit Bandverschlingungsornamenten und Rückendekoration mit Streicheisenlinien. Messingknöpfe in Mitte und Ecken. 450 —

Hain-Copinger 1404; Proctor 4304; Pellechet I, 1008; Voulliéme, Berlin 3744; Winship 19. Besonders hübsch rubriziertes breitrandiges Exemplar in italienischem Einband. Am inneren und teilweise auch am äusseren weissen Rande wasserfleckig. Die Deckel geringfügig wurmstichig, je zwei Wurmlöcher setzen sich in den ersten und letzten Blättern am weissen Rande fort. Schliessen und Kette fehlen.

Pretty Venetian binding with interlaced ornaments.

140

— In quatuor libros sententiarum Petri Lombardi. 4 tom. 3 vol. Venetiis, Bonetus Locatellus impensis Octaviani Scoti, 1497—1501. Mit vielen Initialen u. viermal wiederholter Druckermarke. Got. Type, 2 Spalten, 52 u. 65 Zeilen. I: 1 unnum. Bl., 148 Bll., 1 Bl. weiss; II: 158 Bll.; III: 158 unnum. u. 60 num. Bll.; IV: 262 (statt 264) Bll. (Bl. 203 u. 206 fehlen). folio. Schweinslederbände mit Blindpressung. Vorderdeckel: Mittelfeld mit Flechtwerkornamenten, äusserer Rahmen mit Blütenranke u. Vögeln, Titel am oberen Deckelrand; Hinterdeckel: diagonalgeteiltes Mittelfeld, Einfassung mit interessanter Jagdszene (Hunde, Hirsche, Einhorn). Je 2 Schliessen (eine fehlt). 650 —

I: Hain 1475; Proctor 5091; Pellechet 1065; Voulliéme, Berlin 4207; Winship 20. — II: Hain-Copinger 1478; Proctor 5096; Pellechet 1065; Voulliéme, Berlin 4202; Winship 20. — IV: Hain-Copinger 1485; nicht bei Proctor (no copy in the Brit. Mus. nor in the Bodleiana); Pellechet 1065; Voulliéme, Berlin 4196; Winship 20.

Sehr schönes Exemplar dieser vollständig nicht häufigen Ausgabe in interessanten Einbänden der Zeit; ein paar unbedeutende Rostflecken.

This famous book is one of the greatest works of scholastic philosophy. Complete copies are rare.

The binding shows a remarkable hunting-scene.

141

— Scripta ad Hanibaldum episcopum super libros Sententiarum. [Basileae] Nic. Kessler, 1492. Mit vierfarbiger Initiale „T", die sich in seitlicher Bordüre fortsetzt und in einem grotesken Mannskopf endet. Druckermarke. Got. Type, 2 Spalten, 66 Zeilen, 154 unnum. Bll., letztes weiss. folio. Holzlederband mit Blindpressung: breite Bandstreifen gliedern das Mittelfeld des Vorderdeckels in vier Rauten, die mit kreisrunden Drachenstempeln ausgefüllt sind, während auf dem Hinterdeckel durch einfache Streicheisenlinien eine grössere Anzahl Rauten gebildet wird, die mit Drachen, Fabeltieren, Rosetten u. Blütenstempeln ausgefüllt sind; gotischer Laubstab mit Rosetten dient auf beiden Deckeln als Einfassung. 400 —

Nicht bei Hain; Copinger II, 579; Proctor 7683; Brit. Mus. Cat. III, 770; Pellechet 1062; Voulliéme, Berlin 531; Heitz-Bernoulli, Basler Büchermarken Nr. 6; Winship 20. Hübsch rubriziertes Exemplar; handschr. Provenienz-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

vermerk auf dem Titel: „Ex libris Imperialis Monasterij S. Maximinj." Einband, Anfang u. Schluss wurmstichig, einige Buchstaben beschädigt; Einband stellenweise ausgebessert, Rücken erneuert. Schliessen fehlen.

The decorations of the binding contain dragons, fabulous animals etc.

142

S. **Thomas de Aquino** O. Pr. „Doctor Angelicus" († 1274). Tractatus decem, qui plurimum conducent his qui nedum volunt proficere in logica, verumetiam in philosophia naturali. Lipsiae, Martinus Landsberg (ca. 1495). Mit Druckermarke (Pleissenburg?). Got. Type, 19 Zeilen, 192 unnum. Bll., wovon Bl. 8, 80, 160, 176, 192 weiss. 16°. Schweinslederband mit Blindpressung: Rautenranke mit Blattfüllung; doppeltes Linienornament mit kleiner Rosette. 500 —

Nicht bei Hain, Copinger, Reichling, Proctor, Voullième Berl. u. Leipzig; nur von Pellechet 1095 erwähnt, jedoch in einem defekten Exemplar; no copy in the Brit. Mus. nor in the Bodleiana; according to Census no copy in U. S. A.

Inhalt: 1. De verbo intelligibili. 2. De universalibus. 3. De potentiis animę probe collectus. 4. De principiis rerum naturalium. 5. De opposicionibus rerum. 6. De fallaciis bñ collectus. 7. De principio individuacionis. 8. De mixtione elementorum. 9. De natura accidentis. 10. De propositionibus modalibus.

Reizender kleiner Druck von ungewöhnlicher Seltenheit. Anscheinend ist das vorliegende das einzige existierende vollständige Exemplar. Nur das letzte weisse Blatt fehlt.

Im vorderen Innendeckel steht von alter Hand: „Voluntas nostra inclinatur ad illud quod efficaciter apperitur ab appetitu sensitivo." Weiter unten: „Georgius Kligkel est possessor huius librj." Auf Blatt a 1: „Ex libris Val. Hoffmann." Titel leicht fleckig. Kleiner Wurmstich am inneren weissen Rande der ersten Lagen.

This book deals to a large extent with natural sciences. Pellechet — only mentioning an imperfect copy — is the sole bibliographer of this edition.

Tractatus de moribus Turcorum s. Georgius de Hungaria.

Trovamala s. Baptista Trovamala de Salis.

Tudeschis s. Nicolaus Tedeschius.

143

Turrecremata, Johannes de, Hispanus, O. Pr. S. R. E. Cardinalis. Quaestiones evangelicorum de tempore et de sanctis et flos theologiae. S. l., typ. nom. et ao. [Basileae, Joh. de Amerbach, ca. 1484]. Got. Type, 2 Spalten, 46—47 Zeilen, 349 Bll. (die erste Lage mit 9), Bl. 156 weiss. folio. Holzlederband mit reicher Blindpressung. Vorderdeckel: kleines, rechteckiges Mittelfeld mit aneinandergereihten stilisierten Blüten auf gepunztem Grund, breite Einfassung mit Ranken von Eichenlaub, Eicheln u. Blüten, dazwischen Spruchband „Maria"; Hinterdeckel ähnlich, nur ist das Mittelfeld von zwei Rahmen umschlossen, von denen der äussere mit grossen Drachenstempeln ausgefüllt ist. Gravierte u. ziselierte Eckstücke mit Buckeln. 2 Schliessen (erneuert). Mittelstücke fehlen. 600 —

Hain-Copinger 15714; Proctor 7566; Brit. Mus. Cat. III, 747; Voullième, Berlin 487; Winship 211. Schönes und ungewöhnlich breitrandiges Exemplar einer Inkunabel, die mit dem „flos theologie", die den Quaestiones hier vorangeht, höchst selten vorkommt; das Brit. Mus. u. Berlin besitzen nur unvollständige Ex. Anfang und Schluss am unteren Rande stark wasserfleckig. Der Einband ist sehr beachtenswert. Mittelstücke der Beschläge fehlen.

Complete copies with the „flos theologiae" are rare.

— s. Caraciolus.

Utino s. Leonardus de Utino.

144

Valerius Maximus. [Burgo, Dion. v.] Die Geschicht der römer geteutscht vnd gekläret vnd geprait vnd geleuttert durch Heinrich von Muglein gesessen bey der Elbe in dez land Meyssen, bey keiser Karels zeiten 1369, zu eren vnd wirden Hertneyden von Petaw in Steyren landtt gesessen bij der Tra. Augsburg, Anton Sorg, 1489. Mit Holzschnitt-Buchstaben-Titel und 8 grösseren (50×50 mm)

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

und 79 kleineren (25×25 mm) Holzschnittinitialen. Got. Type, 2 Spalten, 36—37 Zeilen, 142 Bll. (3 unnum., 139 num.) folio. Holzlederband mit Blindpressung: Rautenranke, Rundbogenfries, schmale Blattranke, Palmetten, Blüten. 2 Schliessen. 750 —

Hain 11632 (= 4104); Proctor 1709; Brit. Mus. Cat. II, 353; Voulliéme, Berlin 147; Goedeke, I, 271, Nr. 5; Winship 156. Dieses 1369 verfasste Werk ist keine eigentliche Übersetzung des Valerius Maximus, sondern des von Dion. Burgo dazu verfassten Kommentars. Einige Bemerkungen von alter Hand. Einband etwas wurmstichig und ausgebessert. Titel geringfügig fleckig.

Rare German commentary to a Roman classic author. The title is xylographic. Many pretty initial letters.

145

Vanckel, Johannes de, gen. Koelner. Summarium textuale et conclusiones super Sextum et Clementinas. Coloniae, Joh. Koelhoff de Lübeck (d. Ae.), 1488. Mit blau und rot gemalter, in seitlicher Bordüre fortgesetzter Initiale „B". Got. Type, 2 Spalten, 45 Zeilen, 300 unnum. Bll. folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: schmales rechteckiges Mittelfeld, rautenförmig aufgeteilt, vier Einfassungen aus Streicheisenlinien gebildet; zur Verzierung der Rauten und Rahmen dienen folgende Stempel: Adler, Doppeladler, Lamm, Lilie (2 Grössen), Punktrosette. Rücken erneuert, Schliessen fehlen. 400 —

Hain 9787; nicht bei Proctor (no copy in the British Museum nor in the Bodleiana); Voulliéme, Berlin 792/793; Ders. Köln 694; Ennen 206; Panzer I, 298, 158; Winship 133. Gutes Exemplar in sehr schönem gotischen Einband; einige Bll. am Anfang und Schluss etwas fleckig.

Verdena, Joh. de s. Johannes.

146

Vincentius Bellovacensis (Vincent de Beauvais O. Pr.). Speculum naturale. Vol. II. S. l., typ. nom. et ao. [Strassburg, Drucker der Legenda aurea ca. 1481.] Mit vielen mehrfarbigen Initialen (bis zu 145×80 mm). Got. Type, 2 Spalten, 68 u. 69 Zeilen, 281 Bll., letztes weiss. gr.-folio. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: grosses, rautenförmiges Mittelfeld, in 84 Rauten finden sich folgende Stempel in reihenweiser Anordung: stigmatisierter Hl. Franciscus (zwei Darstellungen), Lamm Gottes, steigender Löwe mit Lilie und Punktrosette, durchbohrtes Herz mit Lilie und Punktrosette, herzförmige Blüte mit Lilie u. Punktrosette, das ganze von einer schmalen Blattrankenleiste umgeben. Schliessen fehlen, doch sind die beiden wuchtigen, gravierten Messingösen vorhanden. 950 —

Nicht bei Hain; Copinger II 6257; Proctor 2056; Brit. Mus. Cat. III, 860; Voulliéme, Berlin 1795; Pellechet, Dijon S. 139 f.; Winship 218.

Voulliéme schreibt den herrlichen Druck dem Amerbach (Basel) zu, Proctor schloss sich der Ansicht Hases an (Die Koberger; S. 155 u. 303) und nahm ihn für Koberger in Anspruch. Im Brit. Mus. Cat. wird der Druck der seltenen Presse des „Druckers der Legenda aurea" in Strassburg zugewiesen.

Copinger spricht von 282 Bll., davon das erste weiss; Pellechet wies nach, dass dies auf einem Irrtum beruht, sodass unser Exemplar absolut vollständig ist.

Der Band zerfällt in 14 Hauptabschnitte, in denen die Tiere, der Mensch, die Kräfte und Fähigkeiten der Seele von Mensch und Tier, der menschliche Körper und das All behandelt werden; hieran schliesst sich eine philosophische Weltbetrachtung, und das grossartige Werk endet mit einem 106 Blatt umfassenden Abriss der Weltgeschichte.

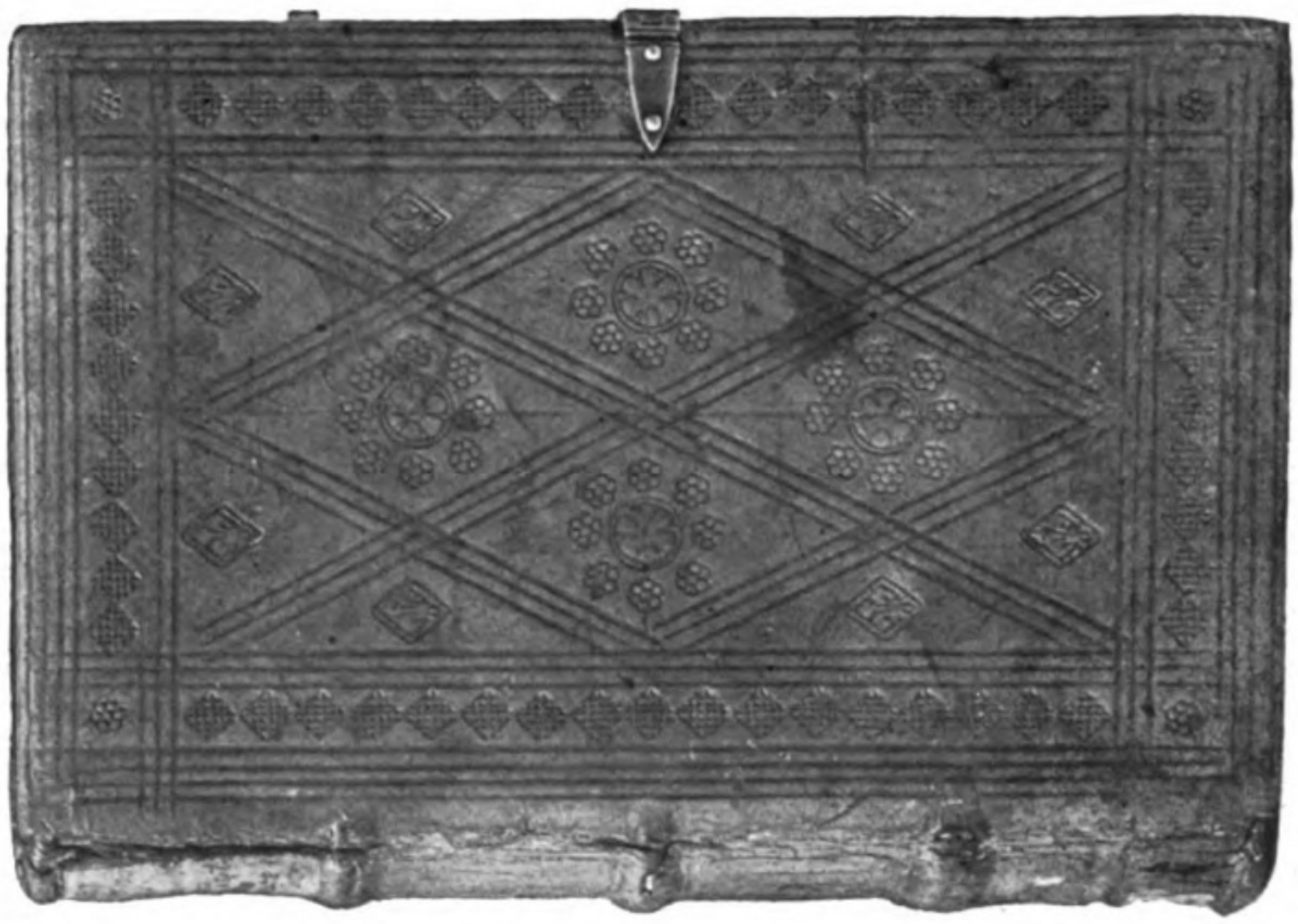
Aus dem besonders für Medizin und Naturwissenschaften interessanten Inhalt führen wir nur folgendes an:

De medicinis ex apro. — De vsu arietis in cibo et medicinis. — De medicinis ex camelis. — De medicina ex caprarum cornibus. — De medicinali leporis in medicina. — De vsu lanae in medicina. — De morbis porcorum. — De vitulis castrandis. — De cameleonto. — De camelopardo. — De remediis contra morsum canis rabiosi. — De medicinalibus ex elephanto. — De furore et furunculo. — De medicinis ex scorpionibus. — De membris genitalibus. — De formatione humani corporis et eius natura (96 Bll., auf dem letzten ein Abschnitt: de medicinis ex humano corpore). — De miraculis nature. — De mutua coniugum dilectione. — De virginibus lapsis. — De custodia sanitatis. — De barbaris moribus Indorum. — De anathomia membrorum. — De conceptione. — De menstruali sanguine. — De embrionis formatione. — De abortu et corruptione fetus. — De infantis ablactacione.

Hervorragend schönes, ganz reines und besonders fein rubriziertes Exemplar von aussergewöhnlicher Breitrandigkeit (témoins). — Der Einband auf dem besonders die Darstellung des Hl. Franziskus Interesse beansprucht und der von schönster Erhaltung (2 Stellen im Leder ausgebessert) ist, stellt ein Meisterstück gotischer Einbandkunst dar.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Nr. 149. Vocabularius. Nürnberg 1496
24,2×16 cm.



Nr. 85. S. Isidorus. Köln 1472
21,8×14,3 cm.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

The contents are of the greatest importance for mediaeval medicine and natural history, a very large part of the book being devoted to these subjects. Recent researches have proved that it was issued from a rare Strassburg press. The decorations of the unusually fine binding enclose the following representations: S. Francis (two different ones), lamb, lion, pierced heart.

147

Vincentius Ferrariensis de Valentia O. Pr. Sermones de tempore pars aestivalis. Coloniae [Henr. Quentell] 1485. Mit dreifarbiger Initiale (80×65 mm) und Seitenbordüre. Got. Type, 2 Spalten, 44—46 Zeilen, 332 (statt 340) unnum. Bll. folio. Brauner Holzlederband mit je 5 gebuckelten Eck- u. Mittelstücken, Randbeschlägen und 2 Messingschliessen. Titel auf Pergamentschild am oberen Rand des Vorderdeckels (verblichen). 400 —

Hain-Copinger 7001 II; nicht bei Proctor; Voulliéme, Berlin 928; Voulliéme, Köln 412 II; Winship 95. Es fehlen die 8 Blatt „Tabula".

Hübsch rubriziertes, breitrandiges Exemplar von guter Erhaltung. Titel etwas wurmstichig, einige Lagen leicht gebräunt. Alter Bibliotheksstempel.

The binding has nice bosses.

148

Vocabularius iuris utriusque S. l., typ. nom. et ao. [Spirae, Petrus Drach, ca. 1477.] Got. Type in 2 Grössen (= Type 1 u. 2), 42 Zeilen, 206 unnum. Bll., erstes weiss. folio. Roter Schaflederband mit Streicheisenlinien verziert: rautenförmiges Mittelfeld, in den Schnittpunkten Punktrosetten. Pergamentschild mit Titel am oberen Rande des Vorderdeckels. Gebuckelte Messingknöpfe (auf dem Hinterdeckel vier in den Ecken, auf dem Vorderdeckel einer in der Mitte), 2 Schliessen. 450 —

Reichling 1105 und Proctor 2344 (Bodleiana-copy) sind die einzigen Bibliographen, die den sehr seltenen Druck beschreiben. Reichling kennt in Deutschland nur das Hildesheimer und unser Exemplar. Winship 219. Eine Ecke von Bl. 2 abgerissen (Textverlust), gegen Schluss einige Wasserflecken, sonst gutes, breitrandiges Exemplar mit hübschen gemalten Initialen. Alter Stempel. Vom Einbandleder sind einige Stücke an den Kanten abgesprungen.

One of the very first books from Drach's well-known press. Rare. The binding has fine metal bosses.

149

— Norimbergae, Ant. Koberger, 1496. Got. Type, 2 Spalten, 47 Zeilen, 152 unnum. Bll. — **Modus** legendi abbreuiaturas in utroque iure siue processus iuris. S. l., typ. nom. et ao. [Norimb., A. Koberger, 1496.] Got. Type, 2 Spalten, 45 Zeilen, 32 unnum. Bll. 4°. Brauner Holzlederband mit Blindpressung: Rautenranke mit Blattfüllung, schmale Einfassung mit Streicheisenlinien, die ein mit kreisförmigen Blütenstempeln besetztes Feld umschliessen. 2 Schliessen mit gravierter Messingauflage. Kette, die am oberen Rande des Hinterdeckels befestigt ist. 800 —

I: Reichling 1896; No copy in the Brit. Mus. nor in the Bodleiana; Voulliéme Berlin 1746; Winship 219. — II: Hain 11460 ist der einzige Bibliograph, der den Druck erwähnt. According to Census no copy in U. S. A.

Sehr schön erhaltenes, hübsch rubriziertes Exemplar von zwei höchst seltenen Drucken. Bibliotheksstempel auf den ersten beiden Bll. Handschr. Provenienzvermerk auf dem Titel: „Conuentus Cobylinensis Ordinis Frm. Minorum Regularis Observ.

Im Titel ein Wurmloch, einige weitere im Register, wodurch mehrere Buchstaben beschädigt sind; einzelne Blätter wasserfleckig.

Prachtvoller, sehr zierlicher Kettenband, Rücken erneuert, Eckbeschläge u. Mittelstücke fehlen.

Very pretty and rare example of a chained binding.

Siehe Tafel XI

150

Zabarella [sive Zabarellis], Fr. de, archiepiscus Florentinus, S. R. E. Cardinalis [1340—1417]. Lectura super Clementinis. Venetiis, Bernardinus Benalius Bergomensis, 1497. Mit Holzschnittdruckermarke (Hieronymus mit Löwen, Buch und Kirchenmodell) und mit grosser, mehrfarbig gemalter Initiale „N". Got. Type, 2 Spalten, 70 Zeilen, 206 unnum. Bll. gr.-folio. Hellbrauner Holzlederband mit reicher Blindpressung. Grosses rechteckiges Mittelfeld, in 84 Rauten aufgeteilt, deren jede mit einer grossen Lilie geschmückt ist; doppelte Linieneinfassung, die innere

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

umschliesst eine mit Drachen ausgefüllte Bandwerkkomposition. Eckbeschläge und starke Messingschliessen (erneuert). Ziselierter, gepunzter Schnitt. 1000 —

Hain-Copinger 16255; Proctor 4892; Voulliéme, Berlin 4098; Kristeller, Ital. Bücherzeichen 186; Essling III, 163; according to Census no copy in U. S. A. Hervorragend schöner Druck von grosser Seltenheit. Der bemerkenswerte Holzschnitt sollte nach den früheren Bibliographen, so auch Rivoli 21 den hl. Markus darstellen, aber der an der Mauer aufgehängte Kardinalshut zeigt, dass es sich um den hl. Hieronymus handelt. — Prachtvolles, breitrandiges, hübsch rubriziertes Exemplar.

Der eigenartige und mit Ausnahme einer kleinen Ausbesserung im Leder des Vorderdeckels sehr gut erhaltene Einband gehört zu den schönsten und interessantesten Stücken dieser Sammlung. Der Schnitt ist wegen der Ziselierung, die für jene Zeit ungewöhnlich ist, interessant.

Über einen anderen Venediger Druck mit genau gleichen Einbandstempeln wie sie hier verwendet sind, berichten Hulshofen Schretlen, De Kunst der oude Boekbinders Seite 15, wo der Band für Flandern in Anspruch genommen wird; dort werden auf Tafel IX die gleichen Stempel abgebildet. Vgl. auch Weale, Rubbings, 362, der auf dem Einband eines andern Venediger Druckes in Brügge die gleichen Stempel fand.

The binding is Flemish and one of the finest and most interesting items of the present collection. The gauffered edges are also remarkable.

Siehe Tafel V

Nr. 67. Gerson. Strassburg 1488. 22,2×14,7 cm.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

REGISTER

I. ÜBERSICHTSTAFEL

A. DIE VON HAIN BESCHRIEBENEN DRUCKE

Nummer bei Hain		Nummer im Katalog	Nummer bei Hain		Nummer im Katalog
433	Albertus Magnus . . .	1	3 603	Bonifacius VIII. . . .	36
436	,, ,, . . .	2	,,	,, ,, . . .	56
454	,, ,, . . .	66	3 604	,, ,, . . .	37
470	,, ,, . . .	4	3 613	,, ,, . . .	38
848	Petrus de Alliaco . .	117	3 703	Brack	39
873	Alphonsus a Spina . .	5	3 725	Brant	40
921	Ambrosius de Spira .	6	3 726	,, ...	42
1 171	S. Antoninus	9	3 730	,, ...	43
1 246	,, ...	12	3 807	Breviarium Ben. Mellic.	45
1 248	,, ...	11	3 886	Breviarium Ratisponense	46
1 331	S. Thomas de Aquino .	137	3 958	Breydenbach	47
1 336	,, ,, ,, .	138	3 993	Bromyard	48
1 404	,, ,, ,, .	139	4 104	Burgo	144
1 475	,, ,, ,, .	140	4 161	Bustis	49
1 549	Arator	66	4 364a	Caorsin	50
1 889	Astesanus de Ast . .	14	4 421	Caraciolus de Licio .	51
1 897	,, ,, ,, . .	15	4 439	,, ,, ,, . .	52
1 987	S. Augustinus	94	4 468	,, ,, ,, . .	53
2 008	,, ...	16	4 470	,, ,, ,, . .	54
2 032	,, ...	17	4 473	,, ,, ,, . .	52
2 076	,, ...	18	4 484	,, ,, ,, . .	55
2 570	Bartolus de Saxoferrato	24	4 504	Michael de Carchano .	107
2 834	Bernardinus Senensis .	25	5 035	S. Joh. Chrysostomus	91
2 846	S. Bernard. Clarevallensis	26	5 040	,, ,,	,,
2 859	,, ,,	27	5 386	Angel. Carlet. de Clavasio	7
2 901	,, ,,	85	5 395	,, ,, ,, ,,	8
3 105	,, ,,	28	5 427	Clemens V.	56
3 132	Biblia tertia germ. ill. .	32	5 428	,, ,, ...	37
3 172	Biblia latina	29	5 435	,, ,, ...	36
3 173	,, ,, ...	30	,,	,, ,, ...	38
,,	,, ,, ...	31	5 535	Comestor	25
3 180	Biel	66	5 630	Conradus de Halberstadt	57
3 217	Antoninus de Bitonto .	13	5 899	S. Cyprianus	85
3 262	Nicolaus de Blony . .	110	6 418	Duns Scotus	61
3 263	,, ,, ,, . .	111	6 469	Durandus	62
3 421	Boethius	33	6 714	Eusebius Pamphilus .	63
3 540	S. Bonaventura . . .	34	7 001	Vincentius	147

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Nummer bei Hain		Nummer im Katalog	Nummer bei Hain		Nummer im Katalog
7 374	Johannes Friburgensis .	92	10 754	Margarita Davidica . .	104
7 622	Gerson	67	11 005	Meffret	105
7 820	Guilelmus a Gouda .	66	11 027	Melber	106
7 844	Graduale	68	11 313	Missale Herbipolense .	108
7 895	Gratianus	69	11 420	Missale Salisburgense .	109
7 938	Gregorius Magnus . .	70	11 460	Modus legendi . . .	149
7 946	,, ,, . .	70	11 583	Lambertus de Monte .	99
8 004	Gregorius IX.	71	11 588	Petrus de Monte . . .	122
8 014	,, ,, . . .	72	,,	,, ,, ,, . . .	123
8 066	Gritsch	73	11 632	Valerius Maximus . .	144
8 300	Guillermus Paris. . .	74	11 797	Nider	114
,,	,, ,, . .	75	11 804	,, ...	115
8 323	Guillermus Peraldus .	76	11 828	,, ...	116
,,	,, ,, .	77	11 835	,, ...	116
8 364	Petrus de Harentals .	118	12 312	Nicolaus Tedeschius .	112
8 367	,, ,, ,, .	119	12 314	,, ,, .	113
8 524	Herpf	79	12 383	Guillermus Peraldus .	78
,,	,, ...	80	12 563	Pelbartus de Themesvar	91
8 527	,, ...	81	12 918	Philelphus	126
8 757	Holkot	82	13 017	Reynerus de Pisis . .	129
8 999	Hugo de Prato Florido	83	13 019	,, ,, ,, . .	130
9 005	,, ,, ,, ,,	84	14 181	Bapt. Trovamala de Salis	20
9 281	S. Isidorus	85	14 181	,, ,, ,, ,,	21
9 330	Jacobus de Clusa . .	86	14 186	,, ,, ,, ,,	22
9 348	,, ,, ,, . .	87	14 186	,, ,, ,, ,,	23
9 371	Jerung	90	14 524	Schott	131
9 406	Johannes Junior . . .	93	14 826	Conrad. de Brundelsheim	58
9 412	Johannes, Abbas Nivicellensis	27	,,	,, ,, ,,	59
			14 829	,, ,, ,,	60
9 426	Johannes Peckham . .	94	14 919	Aurifaber de Ziericzee .	19
9 440	Jordanus de Quedlinburg	96	15 171	Summa rudium . . .	132
9 501	Justinianus	97	15 179	Summenhart	133
9 605	,, ...	98	15 185	Summulae logicales . .	134
9 787	Vanckel	145	15 266	Pelbartus de Themesvar	91
10 198	Petrus Lombardus . .	120	15 672	Georgius de Hungaria .	65
10 203	,, ,, . .	121	15 710	Turrecremata	53
10 291	Ludolphus de Saxonia .	101	15 714	,, ...	143
10 472	Jacobus Magni . . .	88	15 955	Johannes de Verdena .	95
10 558	Marchesinus	103	16 122	Leonardus de Utino .	100
10 718	Manuale confessorum .	102	16 255	Zabarella	150

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

B. DIE VON HAIN NICHT BESCHRIEBENEN DRUCKE

Nummer		Bibliographie
3	Albertus Magnus	Copinger II, 205
10	S. Antoninus	„ „ 490
33	Boethius	Unbeschrieben
35	S. Bonaventura, tabula .	Pellechet 2715
41	Brant	Copinger II, 1237
44	Breviarium Basiliense . .	„ „ 1250
64	Froissart	„ „ 2591
66	Gerardus de Vliederhofen .	„ „ 1788
89	Jacobus de Theramo . .	„ „ 5786
124	Petrus Paludanus . . .	„ „ 5410
125	„ „	„ „ 5409
127	Plenarium	„ „ 2318
128	Reuchlin	Brit. Mus. Cat. II, 579
135	Suso	Copinger II, 5688
136	Textor	„ „ 5778
141	S. Thomas de Aquino . .	„ „ 579
142	„ „ „ . .	Pellechet 1095
146	Vincentius Bellovacensis .	Copinger II, 6257
148	Vocabularius	Reichling 1105
149	„	„ 1896

C. DIE IM CENSUS NICHT ERWÄHNTEN DRUCKE

(The following items are not in U. S. A. according to Census)

3	Albertus Magnus	86	Jacobus de Clusa
6	Ambrosius de Spira	89	Jacobus de Theramo
10	S. Antoninus	92	Johannes Friburgensis
19	Aurifaber de Ziericzee	94	Johannes Peckham
24	Bartolus de Saxoferrato	95	Johannes de Verdena
26	S. Bernardus Clarevallensis	96	Jordanus de Quedlinburg
33	Boethius	97/98	Justinianus
36	Clemens V.	99	Lambertus de Monte
38	Bonifacius VIII.	102	Manuale confessorum
„	Clemens V.	105	Meffret
41/43	Brant	106	Melber
44	Breviarium Basiliense	108	Missale Herbipolense
46	Breviarium Ratisponense	109	Missale Salisburgense
48	Bromyard	112/113	Nicolaus Tedeschius
52	Caraciolus de Licio	118/119	Petrus de Harentals
53	Turrecremata	128	Reuchlin
66	Gerardus de Vliederhofen, Arator, Biel, Guilelmus a Gouda	136	Textor
		142	S. Thomas de Aquino
68	Graduale	149	Modus legendi
78	Guillermus Peraldus	150	Zabarella

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

II. VERZEICHNIS DER DRUCKER

Andreas de Asula, Venedig 37
Bämler, J., Augsburg 127
Bartholomaeus de Alexandria, A. de Asula, M. de Salodio, Venedig 37
Bartholomaeus de Unckel, Köln 17
Benalius Bergomensis, B. Venedig 150
Bungart de Ketwich, H., Köln 102
Creussner, F., Nürnberg 90
Drach, P., Speier 7, 26, 28, 47, 55, 81, 82, 134, 148
Drucker des Augustinus de Fide, Köln 89
Drucker des Jordanus de Quedlinburg, Strassburg 19, 62, 110, 111, 114, 117, 136
Drucker der Legenda aurea, Strassburg 146
Drucker der Vitas patrum und des Paludanus, Strassburg 124
Flach, M., Strassburg 27, 49, 67
Frisner, A., Nürnberg 32
Froben, J. und P. de Langendorff, Basel 29
Furter, M., Basel 40, 41, 70
Fyner, K., Esslingen 9, 87
,, K., Urach 65
Gops, G., Köln 89
Goetz, N., de Schlettstadt, Köln 1, 101
Gran, H., Hagenau 91, 133
Grassis, G., de Papia, Venedig 6
Gregorius, J. u. G. de, Furlivienses, Venedig 107
Greyff, M., Reutlingen 57, 60, 83, 128
Grüninger, J. R., Strassburg 11, 58, 59, 96
Herbert de Seligenstadt, Venedig 61
Husner, G., Strassburg 51, 63, 84
Jacobus Britannicus Brixiensis, Venedig 98
Jenson, N., Venedig 24
Johannes de Amerbach, Basel 16, 25, 48, 112, 126, 143
Johannes de Colonia und J. Manthen de Gerretsheim, Venedig 52, 139
Johannes Emericus de Spira, Venedig 68
Johannes Furliviensis und J. Britannicus Brixiensis, Venedig 98
Johannes Manthen de Gerretsheim, Venedig 52
Kessler, N., Basel 27, 95, 105, 120, 14
Koberger, A., Nürnberg 5, 8, 12, 15, 2 21, 34, 35, 36, 38, 56, 72, 73, 79 125, 129, 137, 149
Koelhoff, J., Köln 91, 145
Landsberg, M., Leipzig 142
Lichtenstein, H., Venedig 130
Locatellus, B., Venedig 13, 138, 140
Mancz, K., Blaubeuren 86
Mapheus de Salodio, Venedig 37
Mentelin, J., Strassburg 14
Otmar, J., Reutlingen 119, 132
,, ,, Tübingen 66, 76, 77
Paffraet, R., Deventer 2, 66
Paganinus de Paganinis, Venedig 22, 2
Petrus de Bartua, Hungarus, Venedig 10
Petrus de Langendorff, Basel 29
Petrus in Altis de Olpe, Köln 53
Pfeyl, J., Bamberg 46
Prüss, J., Strassburg 42, 67
Quentell, H., Köln 33, 66, 99, 147
Reger, J., Ulm 50
Reiser, G., Würzburg 108
Renner, F., de Hailbrun u. P. de Bartus Hungarus, Venedig 103
Rubeus, J., Gallicus, Venedig 97
Rusch, A., Strassburg 30, 31, 54, 88
Schönsperger, H., Augsburg 43, 92
Schott, M., Strassburg 18, 131
Sensenschmidt, J. und A. Frisner, Nürnberg 32, 121, 122, 123
Sorg, A., Augsburg 39, 94, 135, 144
Stüchs, G., Nürnberg 45, 74, 75, 109
Syber, J., Lyon 3
Trechsel, J., Lyon 100
Torresanus de Asula, Venedig 52
Vérard, A., Paris 64
Wagner, P., Nürnberg 106
Wenssler, M., Basel 44, 69, 71, 78
Winters de Homborch, K., Köln 115, 118
Zainer, G., Augsburg 104
,, J., Ulm 4, 93
Zell, U., Köln 10, 58, 116

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

III. VERZEICHNIS DER DRUCKORTE

Augsburg 39, 43, 92, 94, 104, 127, 135, 144
Bamberg. 46
Basel 16, 25, 27, 29, 40, 41, 44, 48, 69, 70, 71, 78, 95, 105, 112, 120, 126, 141, 143
Blaubeuren 86
Deventer 2, 66
Esslingen 9, 87
Hagenau 91, 133
Köln 1, 10, 17, 33, 53, 66, 85, 89, 91, 99, 101, 102, 115, 116, 118, 145, 147
Leipzig 142
Lyon 3, 100
Nürnberg 5, 8, 12, 15, 20, 21, 32, 34, 35, 36, 38, 45, 56, 72, 73, 74, 75, 79, 80, 90, 106, 109, 113, 121, 122, 123, 125, 129, 137, 149
Paris 64
Reutlingen 57, 60, 83, 119, 128, 132
Speier 7, 26, 28, 47, 55, 81, 82, 134, 148
Strassburg 11, 14, 18, 19, 27, 30, 31, 42, 49, 51, 54, 58, 59, 62, 63, 67, 84, 88, 96, 110, 111, 114, 117, 124, 131, 136, 146
Tübingen 66, 76, 77
Ulm 4, 50, 93
Urach 65
Venedig 6, 13, 22, 23, 24, 37, 52, 61, 68, 97, 98, 103, 107, 130, 138, 139, 140, 150
Würzburg 108

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PUBLISHED BY JACQUES ROSENTHAL, MUNICH

APPENDICES
ad
HAINII COPINGERI
REPERTORIUM BIBLIOGRAPHICUM
edidit
DIETERICUS REICHLING
6 fasciculi et indices. Monachii 1906-1911
Swiss francs 100.—

The renowned continuation of Hain and Copinger's bibliographies of Incunabula, which, since its publication, has been adopted by all libraries and private collectors as an indispensable hand-book.

LE
BOCCACE DE MUNICH
by
COUNT PAUL DURRIEU
Munich 1909

Reproduction of the splendid miniatures of the famous manuscript from the Munich Library, part of which are ascribed to Jean Fouquet.
91 miniatures on 28 plates, wonderfully reproduced, with detailed descriptive and critical text.
Printed on Holland paper: in cloth case
Swiss francs 125.—
25 copies on Japanese (Shizuoka) handpaper; in vellum case
Swiss francs 300.—

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

BOUND

MAR 19 1928

UNIV. OF MICH.
LIBRARY

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 03357 1210

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN